



ETHEL CLAYTON

significa distinción, que es lo que no falta nunca en las películas Paramount-Artcraft, que representa en Cuba la Ribbon Film Company.

CARTELES

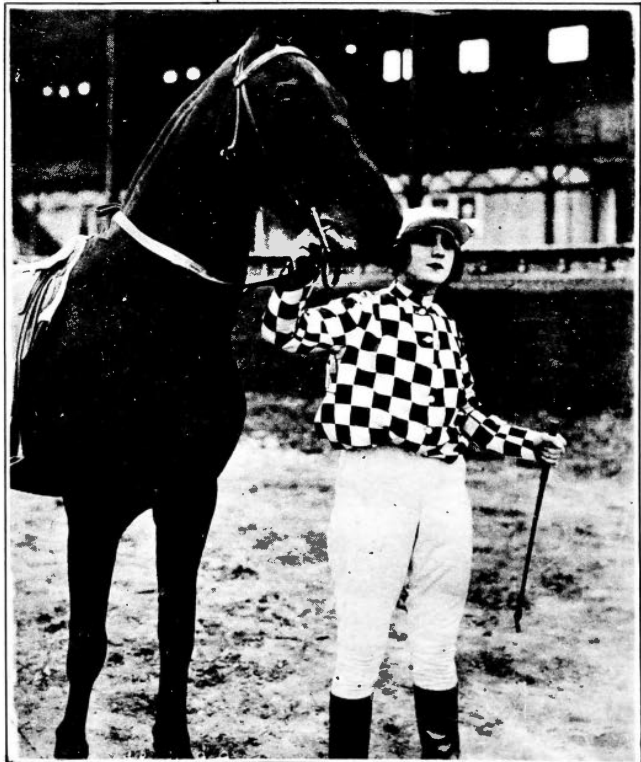
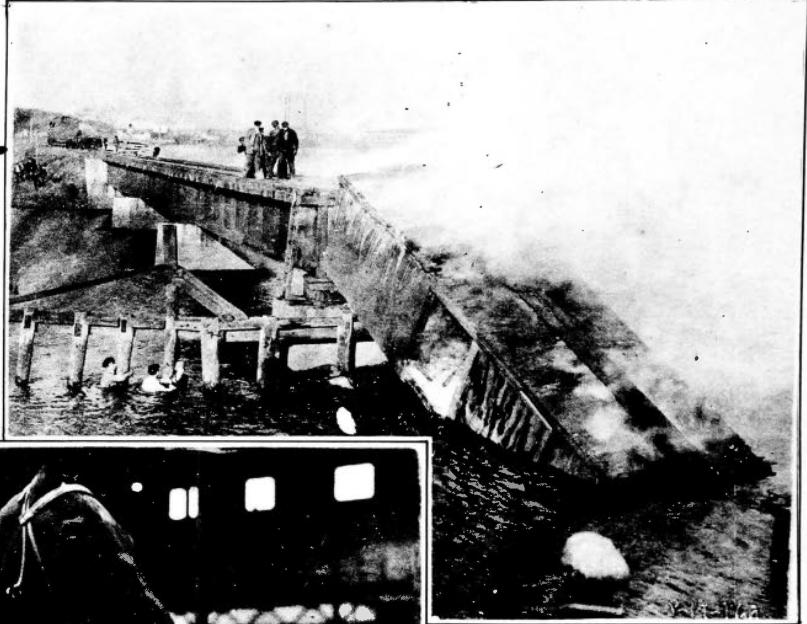
SEPTIEMBRE 1920 - VOL. II - NO. 9



Sea
Optimista
y Fume
"Por Larrañaga"

El Jockey Fatal

L



Dos escenas de la Super-producción *El Jockey Fatal*, que muy pronto estrenará la Liberty Film Company. En *El Jockey Fatal* hay más sensación e interés que en una película de episodios.



LA CASA DE LAS PELICULAS

Siempre interesantes
Siempre artísticas
Siempre preferidas

LIBERTY FILM COMPANY

Aguila y Trocadero. Tel. A-9924.

HEMEROTECA
RESERVA

HEMEROTECA
INVESTIGADORES



Mimbres Tres Chic

DISERADOS EXCLUSIVAMENTE
PARA LAS PERSONAS DE
GUSTO EXQUISITO

En el mobiliario de las residencias más lujosas y elegantes usted siempre encontrará ajuares de mimbre en brillantes combinaciones de cretonas y esmaltes.

Si usted hace su selección de nuestro extenso surtido, no sólo adquirirá la mejor calidad obtenible en mimbre, lámparas, alfombras, etc. sino que obtendrá modelos originales y a los mismos precios que en el Norte, sin tener que pasar por los muchos inconvenientes que se presentan al importarlos.

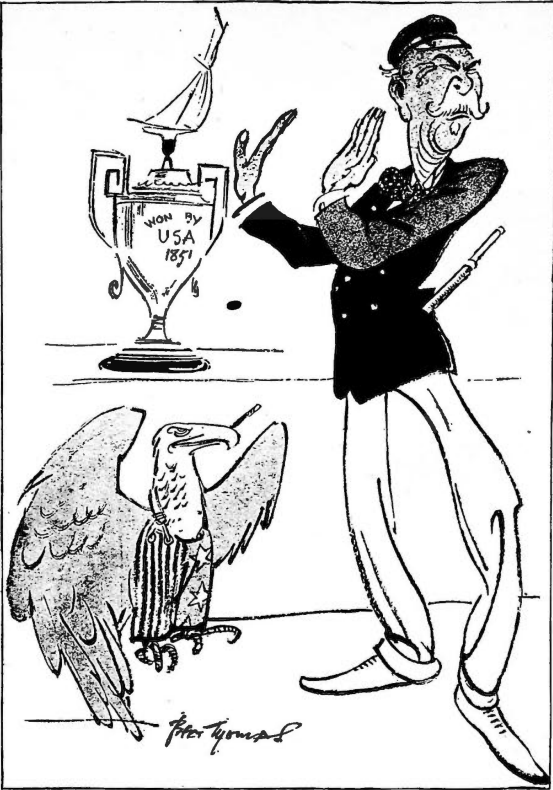
También acabamos de recibir unos cuantos juegos de cuarto de lujosos diseños, en cuya construcción se ha usado la mejor clase de caoba y la más perfecta mano de obra obtenible.

Visite nuestra casa de Obispo y permítanos que demos nuestras existencias.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



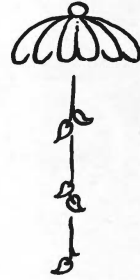
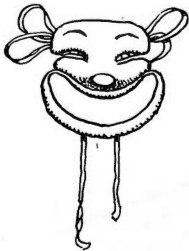
CARICATURA EXTRANJERA



IMPROBABILIDADES

Sir Thomas Lipton ya no desea la copa.

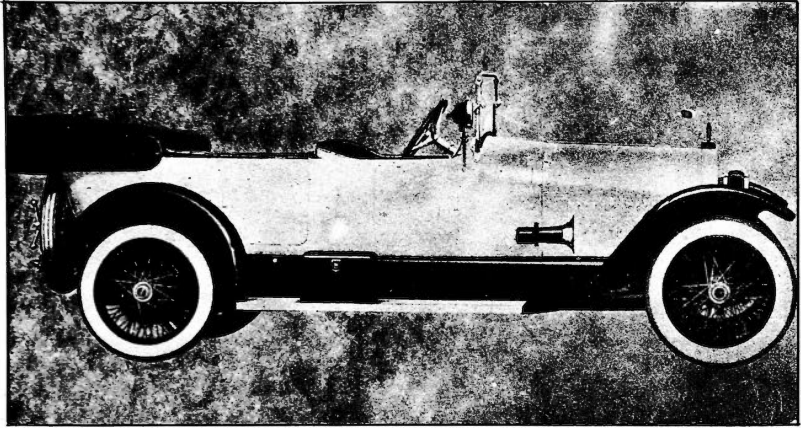
(Del "London Opinion")



EL DILEMA DE UN JOVEN AUTOR

Entre el drama hablado y las posibilidades del cinematógrafo.

(Gibson, en "Life", N. Y.)



“STUTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385



ANUNCIOS
KESEVEN



USE PRODUCTOS

HIEL DE VACA

JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION Y POMADA.

INSUPERABLES PARA EL CUTIS.

RECOMENDAMOS NUESTRA
LOCION "HIEL DE VACA",
ULTIMA CREACION DE

CRUSELLAS y CIA.

DE VENTA EN TODAS PARTES

EL RETOQUE FINAL

Después de haber estudiado detenidamente el modo de proporcionar las decoraciones interiores más atractivas para un hogar, el retoque final que completa la armonía del salón de música, se obtiene con una Grafonola Columbia de estilo "Period".

Estos instrumentos son lo mejor que se fabrica en fonógrafos y solamente se encuentran en los hogares donde se posee lo más exquisito.

Las cualidades de reproducción han asombrado a cuantos han creído que era imposible reproducir con tanta claridad la voz humana o el tono de un instrumento musical.

Nos es imposible suplir la creciente demanda de Grafonolas "Period", por eso creemos oportuno invitarle a que haga su selección sin pérdida de tiempo.

FRANK ROBINS CO.

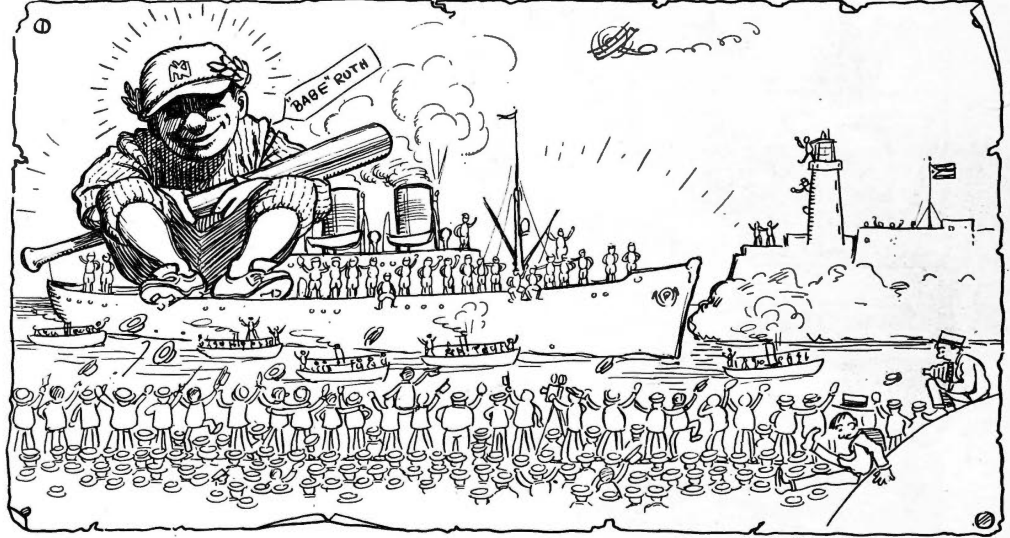
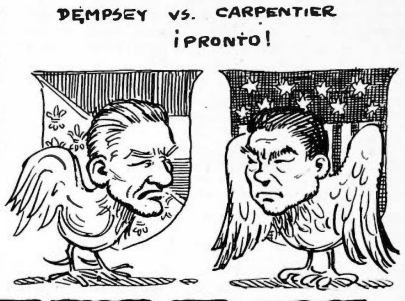
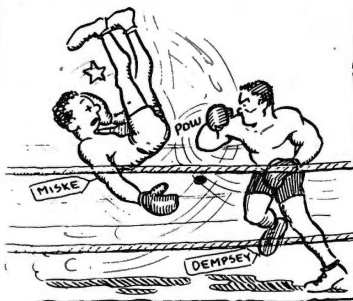
• HABANA •

OBISPO Y HABANA.

TEATRO NACIONAL



SPORTS DE SEPTIEMBRE



- LOS CAMPEONES -





DENTIFRICO "ODOL"

FABRICADO POR LINGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXÍJASE EL LEGÍTIMO "ODOL"; FABRICADO EN
ALEMANIA, QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

Representantes para Cuba:

ALBERTO VILAR
San Ignacio 18, altos.
Habana.

CARTELES DEL MES.

DEPORTES.

ALMENDARES PARK

Campeonato Nacional de amateurs. Juegos todos los domingos y días festivos

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Próximamente: Debut de la Compañía de Opereta Italiana y Española Valle-Scillac.

TEATRO MARGOT

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Teatro Cubano.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco
Teléfono: A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas, Españolas. Exito de la Clavería, Lara, Palacios y Juanito Martínez.



TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinée.

TEATRO PAYRET

Próximamente: Debut de la Compañía de Opera Italiana de Alfredo Misa.



CINES

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

FORNOS

Empresa: Fornos, Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NEUEA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono 1-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Linares y C^a. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

TEATRO WILSON

Belascoain y San Rafael. Función continua desde la 1 p. m. Estrenos diarios.

CINE TRIANON

Wilson entre Paseo y A (Vedado)

Función diaria con una magnífica orquesta



APOLO

• Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre.—Estrenos diarios.





ULTIMOS DIAS DE LA ORIGINAL LIQUIDACION 2 x 1

Para todos la misma oportunidad,
grandes y chicas, pobres y ricas.

VESTIDOS	SAYAS	BLUSAS	VESTIDOS DE NIÑAS
Uno . . . \$ 9.98	Una . . . \$4.98	Una . . . \$5.98	Uno \$3.98
Dos . . . \$11.98	Dos . . . \$7.42	Dos . . . \$8.98	Dos \$5.48

HAY MUCHAS MAS GANGAS CIERTAS

THE LEADER

GALIANO 79

SUMARIO

LITERATURA

Comentarios	15
Los Orgullos de Francia Pablo Orella Díaz	16
La Gran Semana Francois G. de Cisneros	21
María Caballé Sergio Arebal	23
Nuestro Deporte Nacional Rafael Conte	24
Semblanzas Castelfullit	29
El de los Puntos Criollos (Cinematógrafo Callejero) G. Sánchez Galarraga	35
Filosofías de Virulilla	36
Fanny Ward (por ella misma)	36

FOTOGRAFÍAS

El Jockey Fatal	3
Constance Binney	13
Emilio del Real	14
Levantando la casa	17
Cienfuegos	18
La Gran Semana	20
Lila Lee	22
María Caballé	23
Corazón de Juventud	25
El Surco de las Carretas	26
Regatas de Vela	27
Herencia Sangrienta	28
Rosita Clavería	29
Copa América	30
Shirley Mason	31
El Crew Fantasma de Varadero	32
Los Duelos del Cleveland	45
De Aquí y de Allá	50
Cómo aman los Héroes del Cinema	53
Olive Thomas	60
De Teatros y Música	61

CARICATURAS

Caricatura Extranjera	5
Sports de Septiembre Julio Díaz	9

OTRAS SECCIONES

Automovilismo y Aviación	39
A gozar (música) Sergio Pita	47



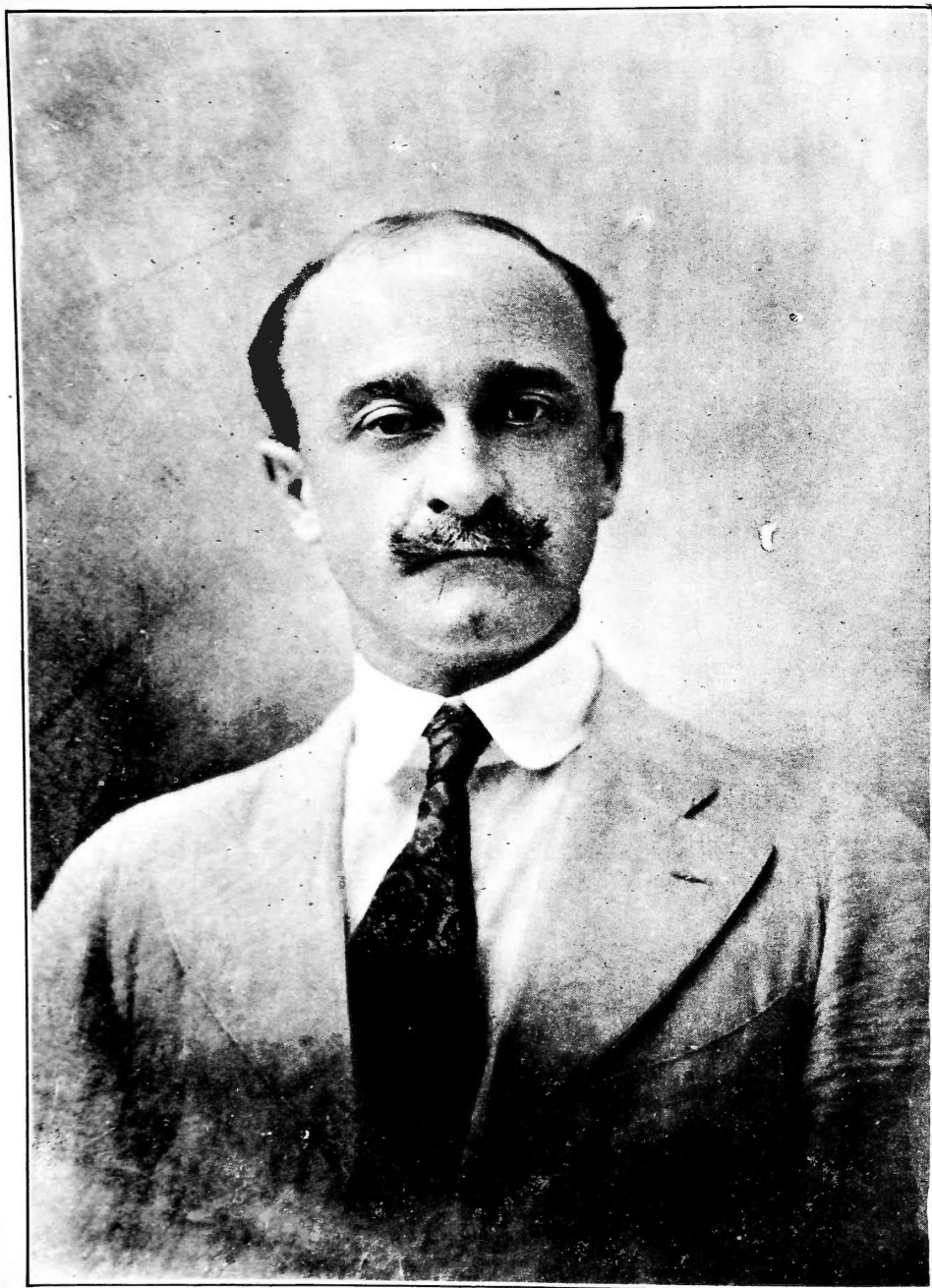
CONSTANCE BINNEY

bella artista del cine que acaba de visitar la Habana.

Edward Thayer Monroc.

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



LCDO. EMILIO DEL REAL

Prestigioso clubman y letrado de la Perla del Sur, que preside el Cienfuegos Yacht Club, que acaba de inaugurarse con grandes fiestas y torneos.

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

No es nada despreciable el conjunto de promesas que nuestros empresarios nos hacen...

Bracale, el intrépido, nos parla al través del robusto Signore Mariani, de tener ya escriturados a Pietro Mascagni, a Titta Ruffo y a María Barrientos.

Alfredo Misa nos pondera una compañía de ópera, que todos ansiamos conocer, pues con raras excepciones se desconocen los nombres de su pletórico elenco.

También Mariani nos habla de la próxima temporada de opereta italiana en el Nacional de los Gallegos. ¡Caramba! Así se llamó la compañía en cuestión.

Martí se prepara para el invierno presentando a María Caballé, a Cipri Martin, a "El Galleguito", y pronto se esperan otros nombres de gran sensación.

Juan Martín presentará una gran compañía de operetas y revistas americanas, en el próximo enero.

Luis Rodríguez Arango prepara un buen contingente (según dice su *press agent*), y se presentará en plazo breve.

Y los Marqueses de Fontanar (Don Fernando y Doña María) levantarán su tienda de plata y oro, en nuestro máximo teatro, el que ostenta con orgullo el telón de los pantalones con bueyes, píldoras y casas de empeño.

* * *

Sabemos de buena fuente que una distinguida señorita habanera ha ingresado en el mundo *manageril*, y que nos traerá este invierno a Alberto Spaulding, a Mana Zucca y quizás a Heifetz...

* * *

También las damas del "Pro-Arte Musical" nos anuncian al mago del violoncello, al estupendo Casals.

* * *

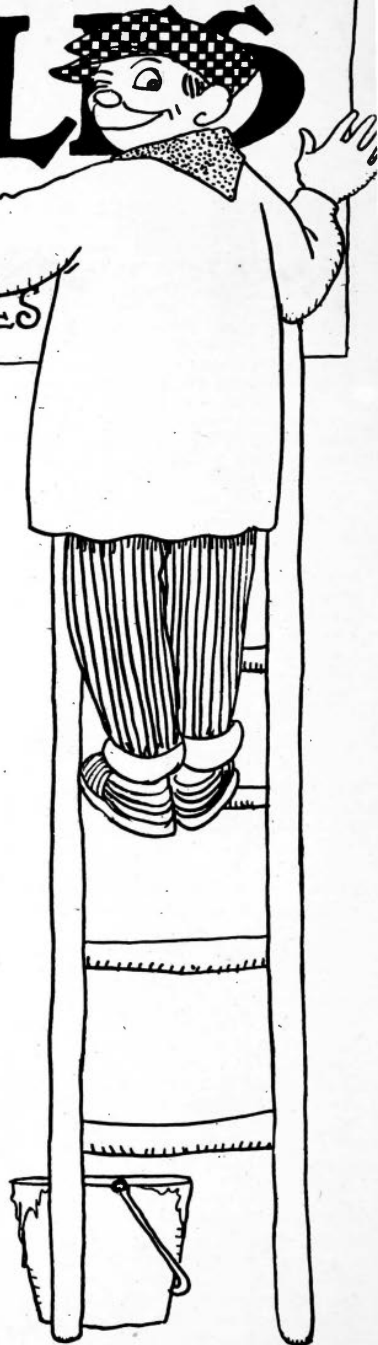
El frontón histórico se hermosea, y el nuevo de Marino Díaz se termina.

Tendremos mucha cesta; pero no creemos que superen al "Palacio de los Gritos" (que diría Víctor) en la simpática Cienfuegos. ¡Eso es *mucho* frontón!

* * *

Parece que el viejo arrendatario del *Apolo* de Madrid no suelta el teatro. ¡Y los Velasco esperando! Habrá que hacerle como al *mascac*.

* * *



LOS ORGULLOS DE FRANCIA

por Pablo Orella Diaz

LOS HERMANOS LUMIERE, INVENTORES DEL CINEMATOGRAFO



N la ciudad que durante todos los hechos de gloria de Francia ha ofrecido al desenvolvimiento del genio nacional francés, en la ciudad a la vez activa y potente, que produjo Ampere y Jacquart, se han encontrado dos hombres de origen modesto, pero de raza puramente gala. Por una labor de todos los días que por fortuna no se ha terminado, se han elevado, sin sufrir la influencia directa de ningún amo, de la condición más humilde, hasta la cúpula de la ciencia pura. Uno es un gran físico, el otro figura como fisiólogo, pero aplicando el mismo método francés de observación y de análisis anunciaban juntos algunos de los más grandes descubrimientos de los tiempos modernos. Les debemos en particular, el cinematógrafo y la fotografía en colores. No hay otro ejemplo de la fuerza creadora de aquel país. Creemos, por nuestra parte, que estos testimonios vivos son preferibles a todos los informes teóricos y vamos a presentar, porque lo creemos útil, a estos dos ciudadanos: señores Augusto y Luis Lumiere.

Para comprender al hijo, hay que hacer referencia al padre; Antonio Lumiere, admirable tipo de francés vaciado en atleta ardiente desbordante de alegría y de exuberancia, maestro en su profesión de fotógrafo, pero apasionado partidario del arte en todas sus formas. Los lioneses recuerdan haberle oído, al fin de los almuerzos de corporaciones o sociedades, lanzar con una autoridad sin réplica, los versos a menudo tan vivos de Pierre Dupont. Fué Antonio Lumiere quien percibiendo el porvenir inmenso de la industria fotográfica y la extensión que debía adquirir la fabricación de placas, creó en un barrio, entonces casi desierto, la fábrica donde tan hermosos trabajos se han efectuado después; fué él quien desarrolló, para los amateurs, un arte hasta entonces reservado a los técnicos. Pero la labor era ruda; la invención del procedimiento al platino, bromuro de plata, muy reciente, exigía para convertirse en algo práctico numerosos estudios e investigaciones de química o de mecánica. Era toda una nueva industria la que había que crear en Francia.

Los dos hijos de Antonio Lumiere, Augusto y Luis, se pusieron a la obra; habían nacido en Besancon, el primero, en octubre de 1862 y el segundo en octubre de 1864. Habían recibido los dotes la educación en una admirable escuela fundada a fines del siglo XVIII, por un lionés previsor y generoso.

Puede creerse que los dos hermanos han debido por una parte a esta formación las notables cualidades de alma fortificadas por la educación del Instituto. la que les permitió desenvolver su potente personalidad. Ante todo son dos admirables observadores. En el curso de sus trabajos sobre las placas autocromas, Luis Lumiere notó los efectos de un golpe de óxido accidental sobre granos de fécula; sacó de esta indicación, la velada al microscopio, toda una técnica. Otra vez observó el ruido particular, la percusión al centro de un abanico sencillo en papel plegado; y dedujo las invenciones más curiosas y al mismo tiempo más divertidas, como la de un violín sin caja. Pero no nos anticipemos.

A la edad en que nuestra juventud recibe sus primeros diplomas, Augusto y Luis crean la industria entrevista por su padre, dando a la fabricación de placas su técnica, instalando admirables fábricas, provistas de máquinas generalmente inventadas por ellos y se afirman ya no sólo como audaces sabios sino como filántropos generosos interesados al mismo tiempo en la ignorancia y en la miseria, para aliviar una y otra, por un esfuerzo incesante de inteligencia y de voluntad. En 1877 en Saint Enogat, en el curso de unas vacaciones pasadas con la familia de Jocolliot, el novelista de las aventuras se busca a los dos adolescentes que han dejado la playa y sus juegos; se les encuentra al fondo de la gruta de la boca

de las hadas organizando una cámara obscura y trabajando en la preparación de placas fotográficas.

En estos hombres, tan frecuentemente tocados por el genio tradicional de la raza latina, el corazón rige el alma. Lo que hace la unidad de sus vidas, es el apasionado deseo de vivir, de ser útiles. Nosotros no intentaremos enumerar sus descubrimientos; es una tarea reservada a los especialistas. Que ellos establecieron la ley llamada de "los reveladores fotográficos" en 1891, después de numerosas rebusas para fijar la relación que liga la constitución química de los cuerpos y sus propiedades reveladoras; que ellos perfeccionan las operaciones tan diversas del desenvolvimiento o de la fijación; que demuestran la sensibilidad a la luz, de ciertas sales metálicas, la impresión que surge de estas invenciones es siempre la misma, impresión de abundancia, de riqueza cerebral, de variedad.

Para el gran público, el nombre de los hermanos Lumiere está sobre todo ligado a la invención del cinematógrafo, que data de 1895. Nosotros recordamos y otros muchos recordarán con nosotros, el estupor, el asombro que nos poseyó al saber un día que la sucesión de las imágenes de la vida podrían reproducirse en la pantalla. Este descubrimiento fué como todos los descubrimientos ilustres. Nada se improvisa ni en la ciencia ni en la naturaleza. Un gran invento es el resultante de una serie considerable de esfuerzos.

Así cuando se escriba la historia del cinematógrafo, de su grandeza y de su decadencia por el uso estúpido que a veces se ha hecho, se mostrará el papel de las invenciones anteriores a esta espléndida creación, la influencia de los procedimientos rápidos al platino-bromuro; se describirán los ensayos de Jansen para fotografiar el paso de Venus ante el disco solar; los desprendimientos eléctricos de obturadores del doctor americano Maybridge y sobre todo los trabajos de Marey para fotografiar los movimientos; pero estos sabios y sus émulos se limitaron a obtener pruebas sucesivas; el rasgo de genio en reconstruir la síntesis de los elementos. El kineoscopio de Edison mismo, no daba más que una imperfecta impresión de la vida. Era preciso obtener automáticamente 900 sustituciones de imágenes sucesivas al minuto.

He aquí cómo describe un técnico el mecanismo de esta sustitución: las noventa pruebas se disponen sobre una película flexible, muy flexible, cuyos bordes estando perforados por aberturas circulares equidistantes, en las cuales penetran periódicamente los dos garfios encargados de la conducción de la banda pelicular, y desplazarla del intervalo que separa dos aberturas a cada paso de la pantalla movable los garfios suben en seguida para tomar la película en los dos saltos siguientes y así hasta el final. Construído el aparato, Augusto y Luis pidieron patente de invención, el 13 de febrero de 1895, bajo el título de Aparatos que sirven para obtener la visión de las pruebas cromofotográficas. La primera demostración pública fué hecha el 22 de marzo de 1895, por Luis Lumiere, en una conferencia ante la sociedad de estímulo a la industria nacional. Después de esa fecha histórica el cinematógrafo se ha esparcido por toda la tierra sin que haya sido necesario ningún cambio importante. Desde el primer momento la invención se lanzó bajo una forma perfecta. Nadie ha discutido a los hermanos Lumiere la paternidad de esta maravilla. El profesor Morey, con una lealtad que le honra, le ha escrito: "Yo buscaba, trataba de obtener la síntesis óptica del movimiento. Los señores Lumiere han realizado los primeros ese género de proyección con su cinematógrafo.

No ha sido sólo en este ramo donde han hecho grandes descubrimientos los hermanos Lumiere, resolvieron prácticamente la fotografía en colores, inventaron rescalentador catalítico para evitar en los motores de los aparatos de aviación, la congelación del aceite para engrasar los motores, sin hacer correr el aparato sin peligro de incendio. Su éxito se demostró plenamente en el frente, pues res-

(Continúa en la pág. 43.)

LEVANTANDO LA CASA



Cuando Maggie, desilusionada, salía de su conferencia con Hargen, Holbrooke se la encuentra y le pregunta media docena de cosas distintas y Maggie, que no sabe quién es Joe Holbrooke, le dice: "Amigo mío, siga su camino y déjeme en paz".

La cuñada de Maggie es arrestada por estafa y simultáneamente Joe Holbrooke nombra a Maggie su secretaria, lo que naturalmente causa gran sorpresa a Hargen y a la prometida esposa de Joe Holbrooke, que siente horribles celos de Maggie.

Clara, la niña aquella a quien Maggie había cuidado con tanto esmero, está entrando en plena juventud y poniéndose preciosa.

Pasa un año y... la cuñada de Maggie sale de la prisión y su marido le dice que es necesario sacar a Clara del lado de Maggie, porque él quiere casarla con uno de sus amigos, y con estas ideas se dirige el cuñado de Maggie a la tienda, y como la muchacha se negara rotundamente a entregar a Clara, el estúpido la maltrata y Joe Holbrooke viene en defensa de la muchacha, y Darkin, el padre de Clara, jura vengarse de él.

La protección que Joe le presta a Maggie provoca los celos de su prometida y ésta rompe el compromiso con él. Y Maggie, que ve cómo van las cosas, renuncia voluntariamente, y cuando Joe se entera se propone hacerla volver...

¿Que si lo consiguió? ¿Que creen ustedes? Nosotros opinamos que Joe, que era un muchacho bastante listo, llegó, por supuesto, a sacar a Maggie de todos sus compromisos y a hacerla feliz, porque ¿qué no hace un joven por la mujer amada? Cuando los sucesos de la juventud llenan de ansias el alma no hay imposibles y sospechamos que esta interesante producción de Eithel Clayton tendrá un grato final.

(Cortina Paramount-Artcraft y Caribbean Film Company.)



ARGUMENTO

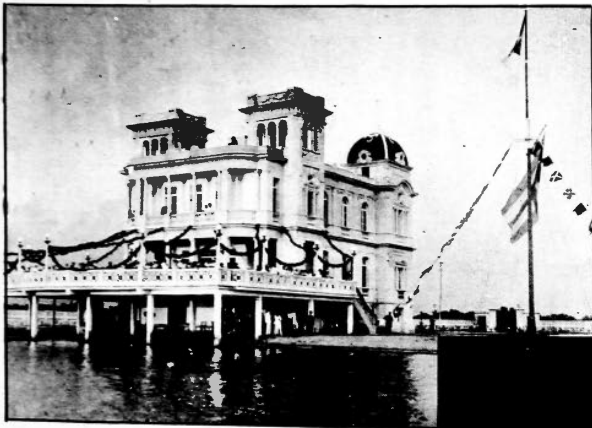
Maggie Pepper que ha tomado bajo su custodia a la hija de su hermano, muerto recientemente, trabajaba afanosamente para dar a la niña cuantos gustos ella pudiera, pero se ve obligada a devolver la niña a su cuñada, que se ha casado en segundas nupcias con un hombre de quien Maggie no se fia.

Maggie trabaja en una gran tienda y taller de confecciones y cifra su ambición en ser agente comprador del establecimiento. El amo de la tienda ha muerto dejando su fortuna a su hijo, que se encuentra en Europa completando su educación. Ha quedado de encargado general de la tienda un tal Hargen y a él se dirige Maggie cuando se entera de que hay una plaza vacante en la tienda y la que ella cree le será más ventajosa que la que ahora ocupa. Este señor Hargen rechaza las pretensiones de Maggie y como ella protestara él le dice que si no le gusta la dirección que él lleva en la casa, "ella puede marcharse".

Entre tanto Joe Holbrooke, el hijo del que fue dueño de la tienda, ha regresado de Europa, pero le advierte a Hargen que él no quiere que nadie sepa quién es, para así poder girar una inspección a todo sin que nadie sospeche.



INAUGURACION DEL YACHT



Edificio del Cienfuegos Yacht Club, engalanado con motivo de su inauguración y celebración de un té danzante.

Un corto número de habaneros, más o menos auténticos, fuimos a la Perla del Sur, a compartir con los cienfuegueros la justa alegría que produce el obtener algo que se ha deseado y que esa feliz cristalización se deba a la iniciativa particular, capitaneada en este caso por un prestigioso cienfueguero. Nos referimos al Cienfuegos Yacht Club y a su presidente, el señor Emilio del Real.

El Cienfuegos Yacht Club es un bello y sólido edificio de mampostería que se destaca airoso sobre de Punta Gorda, constando de tres pisos y con todas las comodidades y lujo que exigen las condiciones actuales.

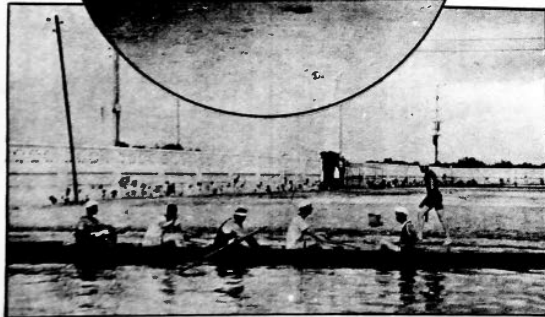
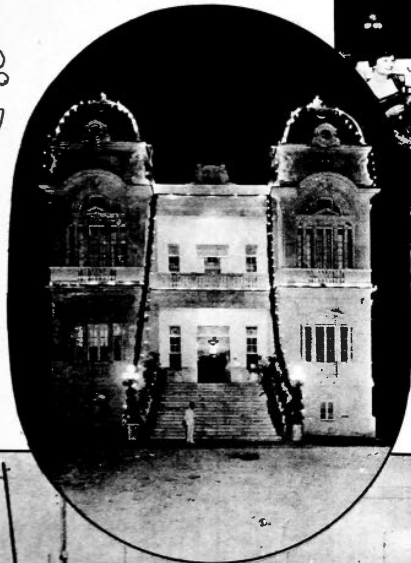
El querido y nunca bien llorado Asisdo del Valle fué quien primero escuchó al grupo de jóvenes locos que



Concurrentes al baile celebrado el sábado disfrutando de la deliciosa brisa de la bahía de Cienfuegos, desde la terraza del club.

La casa club como lucía la noche de su inauguración.

conibió la "atrocidad" de un club de esa magnitud; pero el Destino, muchas veces cruel, tronchó esa preciosa existencia que le era tan útil a sus conterráneos y especialmente a ese grupo de jóvenes que encontraron en él un decidido admirador. Aquella tarde en que fueron conducidos los mortales despojos del señor del Valle, tal pareció a sus jóvenes amigos que había muerto con él, el Cienfuegos Yacht Club; pero no fué así, porque de pronto surgió quién prosiguiera la labor del señor del Valle y con el mismo tesón de éste y tal vez hasta tropezando con más inconvenientes logró, en la mañana del pasado 28, izar la bandera verde y blanca que que probablemente hará temblar a sus rivales de otras provincias.

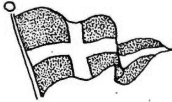


Las primeras víctimas del club Cienfuegos... Remeros del Soledad Sugar Company.

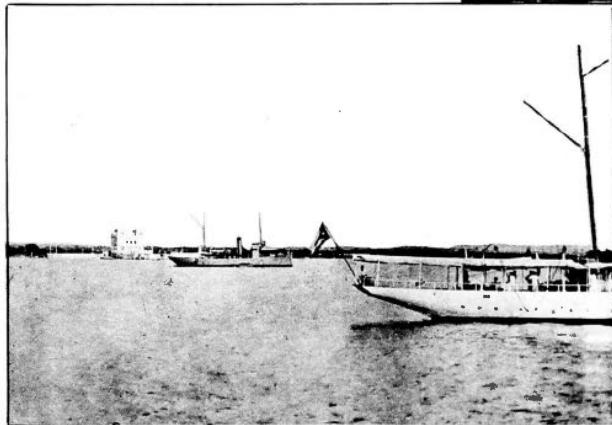
CLUB DE CIENFUEGOS



Srtas. Capetillo, Moreira y Febles, y señores Fiol, Cardona, Massaguer (Conrado), Navarro, Massaguer (Oscar), y Nazábal, contemplando el paisaje de la bahía cienfueguera, después de un delicioso ágape donde Dominguito Nazábal nos demostró que es un anfitrión "bien".



El mismo grupo con las altas de las señoras Posso, Morales, Moreira, Johanet y las simpatísimas chiquillas Margarita y Conchita Johanet en los jardines de la residencia de la señora Luisita Terry.



Vista del Cienfuegos Yacht Club desde el fondo de la bahía.

El señor del Real y un grupo alegre en que se desatan los señores Perterra y Aparicio, nos regalaron con un suculento almuerzo a nuestra llegada a Cienfuegos. Por la tarde un *thé-dansant* en la casa club en que se congregó lo más distinguido de Cienfuegos. Por la noche, baile grandioso en que la iluminación, concurrentes, derroche de champán, etc., nos transportaron a un paraíso desconocido. El golpe de vista desde la bahía, era fantástico.

El domingo por la mañana, cuando sólo deseábamos descansar, Dominguito Nazábal organizó una agradable excursión por la bahía y luego nos sorprendió con un festín a bordo, que nos hizo bendecir su actuación como novel anfitrión. Un grupo distinguido de cienfuegueros tomó a-

siento alrededor de la mesa. Debido al bello paisaje de la bahía, Possito, el insustituible "House Committe" del H. Y. C., se sintió emocionado y encantó al auditorio con sentidas frases de agradecimiento.

Las fiestas de la inauguración se cerraron con un banquete en que estaban representados todos los clubs de nuestra isla y para que sepan quiénes serán ellos, derrotaron a un crew fúfiri que les presentó el ingenio Soledad, compuesto de robustos yanquis, en una regata que corrieron como de unos 600 metros.

Terminaremos estas líneas dándoles las más expresivas gracias por las atenciones recibidas durante nuestra inolvidable excursión a la culta ciudad de Cienfuegos.

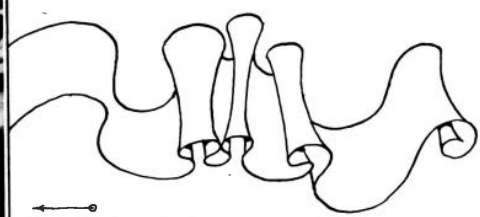


Sourbier, vencedor del Derby francés, Premio del Jockey Club.

© Delton, Paris



© Bert, Paris



Mad. Réjane en el último retrato de su última creación "La Silla número 13".



© Delton, Paris

Flowershops, vencedor del Premio de Diana, montado por el jockey Mac Gee.



LA GRAN SEMANA

MUECCAS Y SOLLOZOS

por Francisco @ de Cisneros



ARDE la villa en bacanales, en fiestas de gayo saber, en aulas repletas de joyas artísticas. Cifrese el frac verde de Académico, Henri Bordeaux, el adorable autor de "La Resurrección de la Carne" y anima pujante con un aliento ciclópeo la piedra de Euville y el mármol de Carrara, el nuevo escultor Paul Dardée, que como, Rodin como Bourdelle, es carne y sangre de la vieja raza gala.

En la hora de ópalo del crepúsculo de Vespero, cerró sus ojos la inmensa actriz Réjane, septuagenaria, henchida de entusiasmo, hinchada de dolores. Pasó al más allá la seductora *Madame Sans Gêne*, la exquisita *Savelli*, la fiera *Amazona*: sobre sus sarcófago los dramaturgos franceses, Bataille, Bernstein, Coolus, Donnay, Brioux, Guinon, riegan junto a las rosas rojas de esta primavera fecunda, amargas lágrimas.

Del jardincillo de la cima de *Montmartre*, alguna *Louise* ansía la vida de París, ya curado de las heridas del bárbaro y saturniano bulho tedesco, y los restaurants nocturnos abren sus puertas, camino del amor y del vicio.

La *Gran Semana* parisiense tiene veinte y un días—como esos *five o'clock teas*, de cinco a siete—y comienza con el *prix de Diana* y termina con el *Grand Prix*! Unas horas más tarde París se vacía: el mundo frívolo y holgazán parte en el fondo de los *Rolls-Royce*, de los *Renault* y de los *Italas* camino de *Deauville*, de *Ostende*, de *Etretat*, de *Biarritz* y de *San Sebastián*!

El que no haya visto *Longchamps* un domingo elegante, no conoce el placer del deporte hípico mezclado al *flirt* de las cortesanas es un perfume parisiense a *Babani*, a *Coty*, a *Bicharra* mezclado con heno nuevo y olor a caballeriza. Todas las extravagancias y todas las falsedades junto a todas las esperanzas y todas las desesperaciones! La mascota actual es un *camelot*, un vendedor ambulante, conocido por el sobrenombre de *Padre la Cereza*! Este sujeto extraño y dichoso, ha ganado doscientos mil francos apostando los caballos victoriosos.

Apenas llega a un hipódromo, sea *Auteuil*, *Maison Laffite*, *Saint-Cloud*, *Le Tremblay*, *Enghien*, el público sigue al vagabundo capitalista, espía el caballo que apuesta y convierte en favorito el desconocido corcel. Como *Padre la Cereza* acierta siempre, es un misterio de la Diosa Fortuna.

El único error lo cometió en el Premio del *Jockey Club*, apostando diez mil francos a *Zagresus*; pero en el tropel de famosos poteros como *Odol*, *Pendenis*, *Battersea*, *Embry Sowbier*, acertar era un arte bien difícil, y del que menos se esperaba—*Sourbier*—fue la victoria! El premio del *Jockey Club*, de 100,000 francos se ha corrido por años en Chantilly; pero clausurado en reparaciones el aristocrático campo, el *Derby* francés, lo mismo que el Premio de Diana, fueron transportados al Bosque de Bolonia.

El Premio de Diana, de 75,000 francos, lo ganó el maravilloso alazán *Flowershop* del Barón de Rotschild, montado por O'Neill, jockey inglés, victorioso en el *Derby* de Londres, días antes, llevando a la meta a un *outsider*, *Spionkop*. Otro premio interesante fue el de la *Rochette*, disputado por tres caballos, *Tullamore*, *Cumulus* y *Colonel Clivius*: favoritos los dos primeros, las apuestas sobre ellos, llovieron—*Padre la Cereza*, arriesgó diez mil francos a favor de *Tullamore*—quedando el corcel del capitán Cohn como electricista. La carrera de 4,200 metros, sobre una pista seca, fue favorable a *Clivius* que guiado por O'Neill, cogió el mando todo el tiempo, ganando fácilmente y reventando a sus dos rivales. El *Pari-Mutuel* pagó 80 a 10, con gran contento de los pocos afortunados.

El deporte equino no me hace olvidar la parte femenina: *Longchamps* florido, en medio al Bosque, con sus macios de arbustos, sus

selvas de eucalipto, de encinas, y de pinos, bajo el cielo de un azul Copenhagen; ha sido y es el criterio de los pontífices de la seda, del terciopelo y del oro. Emilio Zola en *Naná* nos describe un día de *Grand Prix*, cuando duques, banqueros y hetairos asistían al hipódromo guiando *mail-coaches*, *tillburys* y *dog-carts*; cuando Manet y Degas llevaban al lienzo las impresiones policromas del recinto, y aun el deporte permanecía virgen de las inmoralidades de *book-makers* y de las intrigas de los entrenadores.

Hoy, las modelos, pasean sus morales desnudeces; parte del seno, las piernas y casi toda la espalda, con una gracia ingenua de griegas; sin que los hombres vuelvan la cara o se inflamen de deseo. ¡El desnudo es tan natural que no asusta!

Las costureras francesas están abusando de la extravagancia y piden fantásticas decoraciones para adornar la indumentaria. Poca diferencia existe entre una parisiense de 1920 y una nativa de Nueva Guinea o de las islas Salomón: las capas de pelo de mono, plumas de avestruces; los trajes de tela engomada, de charol; los cutis pintadas con tintura de yodo; en fin el *dadaísmo* femenino.

Toda esta serie de monstruosidades se exhibieron en el gran Steple Chase de Auteuil. Trescientas mil personas llenaron el delicioso hipódromo del Bosque de Bolonia; y la victoria de un caballo francés—aunque de raza inglesa—produjo una epilepsia en la concurrencia.

Coq Gaulois es un bellissimo corcel gris de gran resistencia y velocidad. Primera vez que entraba en una carrera tan difícil: seis kilómetros cuatrocientos metros y treinta y dos saltos, algunos como el río, el muro y el *bull finch* bien peligrosos. Además tenía como rivales, dos históricos caballos británicos, *Troytown*, vencedor el año pasado en Auteuil y este año en el Nacional de Liverpool y *Poethlyn*, segundo en la misma prueba.

Los caballos británicos, montados por Anthony y por Escott, llevaban 72 kilos. Los franceses '66. *Coq Gaulois* aunque favorito, no inspiraba confianza al lado de tan formidables competidores; teniendo además, como rivales, sus compatriotas *Hydravion*, *Simpri* del español Conde de la Cimerá y *Heros XII*.

La carrera fue llena de accidentes: *Hydravion* se cayó en un salto; *Simpri* empujado contra una cerca no pudo continuar; *Raclee Boche* detenido; el pelotón lo componía, los dos caballos ingleses, *Coq Gaulois*, *Heros XII* y *Makurino*. En uno de los últimos saltos *Poethlyn* tropezó y perdió terreno; mientras *Coq Gaulois*, *Heros XII* y *Troytown* llegaban a la meta.

El caballo del señor Lienart, montado por el jockey inglés Head, entró en la meta, saludado por trescientos mil gritos. Tras él, su compatriota *Heros XII*—que nadie creía para el primer plazado, montado admirablemente por Mitchell—y a cuatro cuerpos, los dos ingleses *Troytown* y *Poethlyn*...

El señor Lienart gana con su bellissimo caballo gris 157,000 francos y una copa de 15,000 francos!

Bravísimo por el heroico *Coq Gaulois*!

* * *

P. D.—El *Grand Prix* que se celebrará la primera semana de julio, entre los inscriptos a la carrera, se leen los nombres de *Sourbier*, *Odol*, *Embry*, *Battersea*, *Naughty Arthur*, *Cid Campeador*, *La Palisse*, *Pendenis*, *Flowershop* y los británicos *Spionkop*, *Comrade* y *Charlebelle*...





DE NUESTRO ALBUM



NORTHLAND
STUDIOS

© Northland Studios

Lila Lee dice haber nacido entre cámaras y candelitas, aunque sólo hace dos años que toma parte en "films". A pesar de su corta edad ya hace películas en que su papel es de *younglady* y ha gustado tantísimo que es ya favorita de aquellas personas que saben apreciar lo bueno. Ella está tan enamorada de su divino arte, que dice día por día aprende algo, pues desea llegar a ser una de las más refulgentes estrellas de Cinelandia.



© Yañez

Maria Caballé por Sergio Acebal

¡Qué Caballé, caballeros!
Jamás se ha visto en la Habana
una artista más completa.
¡Qué voz!... ¡Qué estilo!... ¡Qué gracia!...

Tuve hace noches la suerte
de actuar con ella en las tablas
de "Martí, y en una obra
que, por cierto, era muy mala,
porque la letra era mía,
(dicho sea sin *alabarla*),
y pude apreciar de cerca
el valor de esa muchacha.

Cuando le leí la pieza,
me dijo en estas palabras:
—Por Dios, señor Acebal,
mire que no tengo cara
para ponerme ante un público
haciendo cosas cubanas;
yo no sé bailar la rumba
y voy a meter la pata. —

Pero yo, que ya sabía
que de seguro triunfaba,
porque le sobra talento,
(cosa que a muchas les falta),
le dije:—No tenga miedo:
usted tiene mucha gracia
y ya verá que la aplauden
a rabiar.—Y me escuchaba
la lectura de mi obra
como aquel a quien le aguarda
una silba, o por lo menos,
la vislumbra en lontananza.

Logré quitarle aquel miedo
con mis sinceras palabras,
y resignada me dijo:

—Está bien; mas, si me matan,
que Dios se lo tenga en cuenta.—
Y hablando así me mostraba
su preciosa dentadura:
una dentadura blanca,
como dos sartas de perlas
en un estuche de grana.

Por fin le dejé el libreto
para que lo repasara,
y basté decir a ustedes
que sin ensayo ni nada
dijo el papel, de tal suerte,
que siendo la obra mala,
obtuvo el gran exitazo,
porque me batieron palmas
como autor, aquella noche.

Y cuando le dí las gracias
por haber sacado adelante
aquella mamarrachada,
aun seguía diciendome
con su modestia tan franca:
—¡Mire que soy atrevida!
Hay que tener poca lacha
para bailar una rumba
sin saber cómo se baila;
no sé si mover los hombros.—
¿Y los movió? ¡Vaya, vaya!
¡Como que ya los quisieran
mover así mil mulatas
que se las dan de rumberas!

Cuando la baile en España,
van a llamarle a la rumba:
la Emperatriz de las danzas.
¡Qué Caballé, caballeros!
¡Vale mucho esa muchacha!



LA DESAPARICION DE NUESTRO GRAN SPORT NACIONAL

por Rafael Conte



SOMOS los cubanos, por extraña e incomprensible idiosincrasia el pueblo menos tradicionalista de la tierra. Estoy completamente seguro de que si se concertara un campeonato con el fin de comprobar cuál es, entre todos los países el menos respetuoso de sus costumbres, usos y tradiciones, nuestra Cuba ganaba el primer premio.

En sólo veinte y pico de años de vida independiente que llevamos, hemos hecho desaparecer de nuestro organismo social todo aquello que en cualquier sentido era típicamente simbólico del carácter criollo. Xenófilos hasta la exageración, buscamos, aceptamos y adoptamos todo lo exótico, sin parar mientes en que muchas de las cosas viejas que desdeñamos, sólo por ser viejas, tenían su razón de ser y valían incomparablemente más que las flamantes innovaciones que hemos introducido.

No soy (¡libreme Dios!) lo que se llama un *hombre de ideas atrasadas*; comprendo que la Cuba de hoy no puede seguir siendo como la Cuba de ayer, y, una vez aceptado ésto, no tengo inconveniente en declarar que mucho de lo que hemos eliminado bien eliminado está. Con lo que nunca podré conformarme, lo que jamás aceptaré como bueno es que, en nuestro desmedido afán de modernizar, lleguemos, como estamos llegando, hasta el extremo de no tener ya nada que sea típica y genuinamente cubano.

¿Habrá quién se atreva a decir que los casuchos que hoy se fabrican, verdaderos palomares sin luz ni ventilación, irreflexivamente modelados en los horribles *flats* americanos, pueden competir ventajosamente con las amplias y cómodas viviendas del período colonial?

¿Habrá quién sostenga que los desconcertantes guisotes que figuran en el menú cotidiano de los modernos *restaurants de luxe* son más sanos, nutritivos y suculentos que aquellos imponderables bocaditos con que se regalaban al paladar nuestros abuelos?

Los mangos de esta época super-civilizada, que cuestan cincuenta o sesenta centavos y hasta un peso cada uno y que a fuerza de injertos y química han perdido su aroma natural y saben a pera o melocotón, ¿pueden compararse con aquellos deliciosos *manquitos-mangúe* que se vendían en carretas, "a como quiera" y sabían a mango?

Las nochebuenas de hoy, con sus perdices trufadas, su *plum-pudding* y su champagne, ¿valen lo que valían aquellas cenas familiares de lechón tostado, pavo relleno y turrón?

Todo lo que era característicamente nuestro ha sido reemplazado con cosas que, sobre no ser nuestras, encajan muy mal en el temperamento latino-tropical del pueblo cubano. Poco a poco nos vamos quedando sin nada, y pronto perderemos lo único que todavía conservamos, aunque venido muy a menos: el danzón.

De la misma manera y con igual despreocupación hemos consentido que desaparezca, tal vez para siempre, nuestro gran sport nacional.

"Tal aseveración es falsa,—arguirán ustedes:—el Baseball no ha desaparecido: el Baseball ha sido, es y será siempre el *Emperador!*"

¡Muy bien! Pero yo no me refiero al Baseball, por la sencilla razón de que ese juego, de origen norteamericano, no puede ni debe estar considerado como el deporte nacional de los cubanos.

Nuestro verdadero sport nacional (y háganme ustedes el favor de no *sonseirse* maliciosamente) es, o mejor dicho fué (porque desgraciadamente ya no existe) el PAPALETE.

En todos los países y desde época tan remota que su origen se pierde en la noche de los tiempos, el papalote ha gozado de gran popularidad; pero en ninguna parte más que en Cuba llegó a ser un arte... ¿Qué digo arte? Una verdadera ciencia.

Las autoridades cubanas de los tiempos bonachones y pedagógicos de don Tomás Estrada Palma prohibieron la práctica de tan bello e higiénico sport, so pretexto de que el papalotismo resultaba hartamente perjudicial para el buen funcionamiento de los hilos telegráficos y telefónicos y los cables conductores del alumbrado eléctrico. Se tomó también en consideración el peligro a que se exponían los niños, de convertirse en tortilla, porqués como para "empinar" era preciso subirse a los tejados y azoteas... ¡Felices aquellos muchachos por cuyas preciosas vidas se interesaban tanto los funcionarios públicos del período Pre-Agostino! Los niños de hoy mueren como chinches bajo las ruedas de los *Fotingos* y camiones sin que nadie se considere obligado a protegerlos. Por lo que al tendido de alambres se refiere, tiempo es ya de que sea soterrado, de acuerdo con lo que previene la Ley, esta maravillosa Ley Cubana que no parece sino que ha sido hecha para que todo el mundo la infrinja.

Cuando yo era muchacho, veinte o veinte y cinco años atrás, el sport del papalote alcanzó su más alto grado de esplendor. Mis contemporáneos lo recordarán seguramente, con todos sus interesantes detalles.

Desde las cuatro de la tarde, cuando la intensidad de los rayos solares empezaba a disminuir, poblábase de papaloteros todas las azoteas de la Habana, y comenzaba al sport. ¡Qué admirable espectáculo! Hacia el norte hacia el sur, en todas direcciones, aparecían, mecidiéndose graciosamente en el espacio y destacando sus bien definidos contornos sobre el azul purísimo del cielo, papalotes de todas formas y tamaños, desde el enorme *coronel* de movimientos lentos y paquidérmicos hasta la elegante y coquetona *viudita*, cuyos flecos multicolores, suavemente acariciados por la brisa, emitían un zumbido particular, semejante al que produce el motor de un aeroplano perdido entre las nubes. Pero más interesantes, más sugestivos y más gallardos que los *coroneles* y *viuditas*, y más numerosos también, eran los papalotes de combate, que armados de afiladas cuchillas de vidrio o acero, atacaban valientemente al adversario, originando duelos sensacionales que hacían resaltar toda la inteligencia, toda la habilidad y toda la astucia del empinador.

La moderna guerra aérea tuvo su precursor en el papalote cubano; y si hoy nos maravillamos de que los sabios, tras siglos de paciente estudio e incesante labor, hayan conseguido bastante imperfectamente por cierto) que aparatos mecánicos más pesados que el aire reproduzcan el vuelo de las aves y surquen el espacio tan obedientes al timón como una nave en el mar, ¿por qué no hemos de maravillarnos también de que nuestros modestos papaloteros de antaño, sin otra guía que su portentosa intuición, lograran que sus frágiles aparatos marchasen en todas direcciones (aun contra el viento) sin perder jamás su estabilidad?

Téngase muy en cuenta que el arte de hacer "cambiar" al papalote, es decir, el obligarle a marchar en todos sentidos y en cualquier dirección, fué cosa exclusivamente cubana. Ni los *barriletes* y *cometas* españoles, ni los *cerfs-volants* franceses, ni los *hites* ingleses y norteamericanos pueden "cambiar". Los empinadores de todos esos países se contentan con hacer que sus aparatos se remuevan hasta donde les alcanza el cordel, y pare usted de contar.

Dejando a un lado el aspecto científico del asunto (sobre el cual, acaso, se podía escribir algo sumamente interesante e instructivo) y circunscribiéndome a lo que deseo circunscribirme, esto es, al sport, declaro sin que me quede nada por dentro que el papalotismo, tal como en Cuba se practicaba, era uno de los deportes más bellos, emocionantes y nobles que he conocido... Y si no me engaño, creo que los conozco todos.

Los empinadores de cada calle, de cada manzana y aun de cada

(Continúa en la pág. 59.)

CORAZÓN DE JUVENTUD



ARGUMENTO

Encantadora juventud y amoroso corazón posee Lila Lee, la hermosa protagonista.

La gente joven sin duda alguna gozará deliciosamente con esta nueva producción de Lila Lee, porque fué escrita para ellos, pero el mayor placer que se derive de este drama será el que sientan las personas de "cierta edad". Al hombre o la mujer que se encuentre abrumado por las responsabilidades de los negocios o el hogar, les recordará los dorados días en que las penas eran algo desconocido para ellos y el amor y el romance eran su más honda preocupación.



La leyenda tiene lugar en un "feudo" que estaba en discusión entre unos campesinos y sus vecinos de la ciudad por la posesión de un famoso manantial. A pesar de la enemistad de los viejos, el muchacho de la ciudad y la jovencita, flor de la campiña, se enamoran; pero sus relaciones amorosas se desarrollan entre mil contrariedades a causa de varios hermanos y hermanas que tratan por todos los medios de echar a perder el idilio.

Hasta que las circunstancias llegan a separar por completo a los novios. Se rompen las hostilidades entre los dos bandos que se disputaban el derecho al manantial y en el curso de las batallas la muchacha del campo salva de una muerte segura a un muchachito de la ciudad, y ella, a su vez, es salvada por el joven que la adoraba en contra de todas las oposiciones.

Estos sucesos traen por consecuencia una reconciliación y todo termina suavemente, de una manera diáfana, pura, sentimental y gratísima...

El Corazón de la Juventud es una de esas producciones especialísimas en que hay un inocente romance campesino y cuyos dramas o melodramas son la especialidad de Lila Lee que como ingenua y admirable chiquilla de la aldea no tiene rival alguna ni en la pantalla ni en las tablas. Su interpretación de la muchacha del campo, violenta en sus decisiones, pero con una fuerte tendencia innata hacia la parte jovial de la vida es, una filigrana de sensiblerías sutiles y hermosas.



(Cortesia Paramount-Artcraft y Caribbean Film Co.)

EL

SURCO DE LAS CARRETAS



Bucklin Hamilton, personificado en esta producción por William S. Hart, excelente intérprete de esas creaciones dramáticas en que siempre bajo el traje del "vaquero del Oeste" palpita el corazón de un hombre honrado, es un "guía" en la ruta de Santa Fe, en aquellos buenos días del emporio del oro, que se encontraba, como si dijéramos, al alcance de toda mano que quisiera buscarlo.

Anónimo llega Hamilton al barco en que esperaba que llegara aquel hermano suyo por quien lo había sacrificado todo, aquel hermano que era su gran amor, y el cual haciendo honor al volcán y desinterés de Hamilton, solía convertido en un doctor en Medicina. Para Hamilton, hombre rudo e ignorante de las intrincadas ciencias, este éxito de su hermano era una gloria casi inabarcable. Con el corazón rebosante de alegría y el alma colmada de ansiedad, puso Hamilton su mano sobre el barandaje de la cubierta del navío. Entonces, pasa algo insólito, anónimo para él. Alguien le informa que su hermano querido llegaba en el barco, pero ¡muerto! ¡Gran Dios, qué desdicha para el honrado Hamilton! Todos los esfuerzos de tantos años de martirio, todas las esperanzas, todo el amor de su corazón, estaban allí, concentrados en aquel cuerpo inerte del muchachón fuerte y talentoso que fué su hermano.

Todo lo que Hamilton puede averiguar acerca de aquel suceso, que ha dejado vacío su existencia, es que los tripulantes acusan a una muchacha nombrada Jane Washburn, pero ¿qué misterioso aviso le hizo a Hamilton comprender que Jane no era la autora del crimen? No lo sabemos, sin embargo, lo cierto es que Hamilton se hace a sí mismo una promesa de averiguarlo y... efectivamente, al final de muchos sucesos interesantísimos nos enteramos de que en una riña durante un juego de cartas había sido el hermano de Jane el que había matado al joven doctor a bordo.

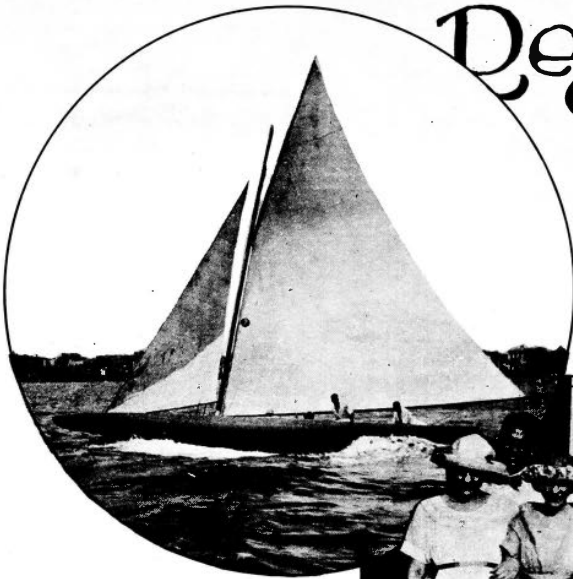
Hamilton frunce el ceño, críspas sus puños y mordindose los labios de rabia se promete a sí mismo vengar la muerte de aquel muchacho que como legado le habían dejado sus padres para cuidarlo y protegerlo.

Sigue Hamilton guiando sus caravanas de pasajeros a través de la ruta de Santa Fe, pero no ya con la esperanza puesta en algo mejor, sino con su penetrante mirada tratando de descubrir dónde está el culpable, hasta que, por fin... es el destino el que ayuda a Hamilton a cumplir su promesa de hacer al malhechor pagar por la vida de su hermano.

Y luego, hay un rayo de luz en su vida monótona y triste, llega el amor, y Hamilton protege con su brazo de atleta y el vigor de su pecho inventible a una humilde compañera que lo adora.

Todas las producciones de William S. Hart llegan a lo íntimo del alma, pero en ninguna de ellas muestra Hart un cariño tan profundo, una devoción tan intensa ni una abnegación tan sublime como en *El Surco de las Carretas*, su última y más emocionante tragedia.

Regatas Interclub



Yacht "Harpoon", que a pesar de haber sido del capitán del "Resolute", no gana desde el año pasado una sola regata. Lavedán cree que el exceso de buena tripulación es la causa de tan repetidas competencias de retaguardia.

Srtas. Puente, Martínez Pedro, Sánchez Batista, y Almagro, que tuvieron el mal gusto de *lunchar* con el montón de feos Belaunde, Ovies, Lobo, Gonzalito y Raulín.

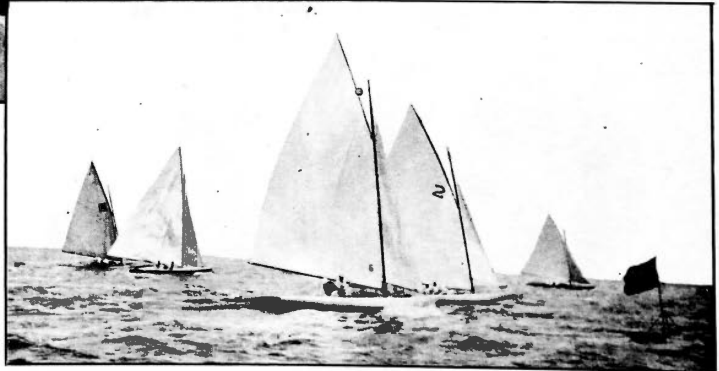


Los osos Sánchez Batista, el fenómeno Lavedán y el chino Maciá después de su fácil victoria sobre los esquifes del H. Y. C. y el Fortuna.

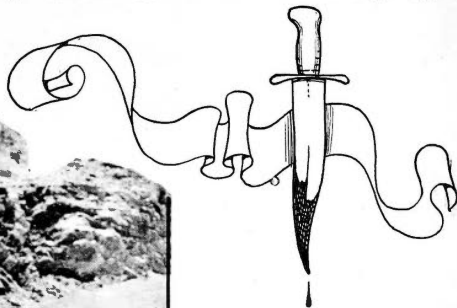
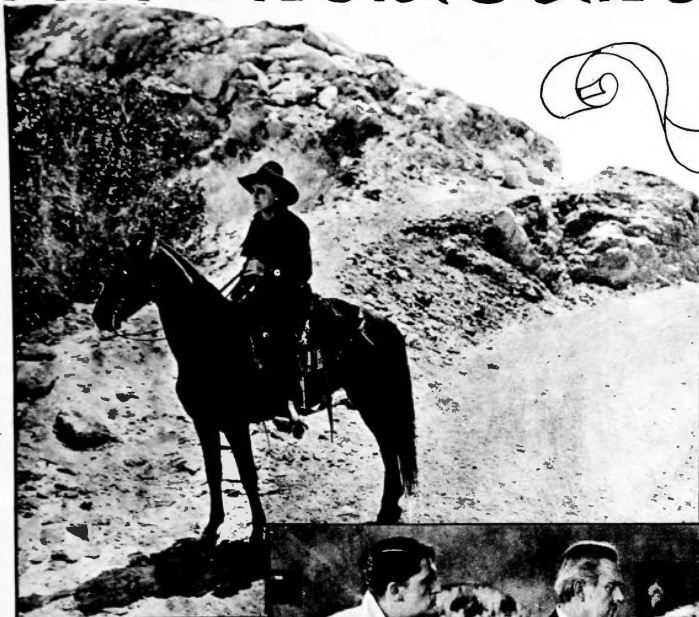
El "Ellen" ha tenido un año felicísimo y a pesar de haber ganado tres de las cinco regatas del *sonder class*, hoy no es campeón. Cosas de los vientos.

La salida en que el "Quibú" salió primero y entró...

Fot. Massaguer, exclusivas para CARTELES



Herencia Sangrienta



La Liberty Film Company nos proporciona el placer de una nueva producción de Zane Grey interpretada por el monumental actor William Farnum. Las producciones de Grey son harto conocidas en Cuba y especialmente dos de ellas que han gustado muchísimo; nos referimos a "El Vengador" y "La Vuelta del Vengador". Esta nueva producción de Farnum lleva el atractivo título de "Herencia Sangrienta", y le auguramos al popular actor una ratificación más de la simpatía que goza entre el público habanero. Esperemos, pues.



(Cortesía de la Liberty Film Co.)

Semblanzas

POR CASTELFULLIT



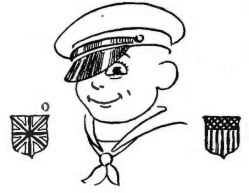
Rosita Claveria

Nombre y apellido que nos dice aromas
y de mil perfumes de la sensación
claveles y rosas, un carmen florido
porque es toda ella rozagante flor.
Son flores sus ojos, negros tulipanes,
flores sus cabellos, sus pestañas flor,
flores sus mejillas, claveles de España
Nardos, azucenas, rosas Paul Neirón.
Sus labios son rojos cual flor de granado,
dalias y jazmines, su garganta en flor
flores sus dos manos, que semejan lirios
y de hermoso búcaro, nos da la visión;
en Rosita encarna la divina Eva
Rosita es la carne hecha tentación.
Señor, tú que riges, todo lo creado
dale un sonriente jardín a esta flor,
que la riegue el puro cristal de una fuente
y dejar—dinero pon a un servidor.



Copa "America"

1851-1920

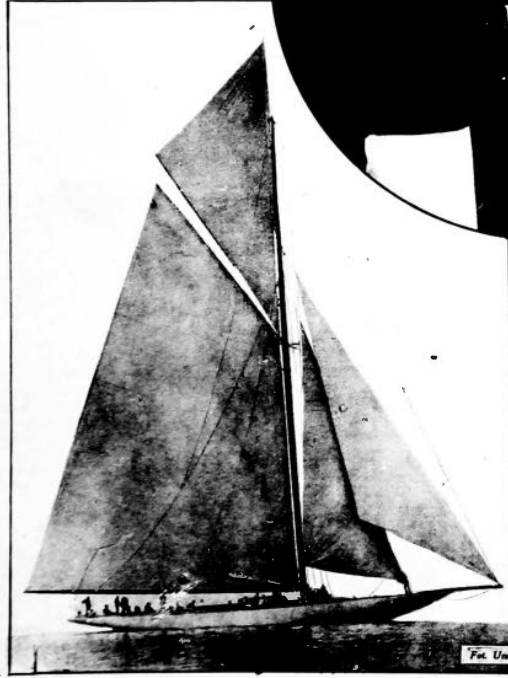


El "Resolute" alejándose rápidamente del Shamrock en momentos de calma. El yacht americano demostró gran firmeza en los momentos en que el rival se mantenía inmóvil. Esta regata fué declarada nula, por no haber terminado los yachts en el tiempo estipulado. El "Resolute" le llevaba al "Shamrock" dos millas justas.



Sir Thomas Lipton y William R. Nicholson, festejando prematuramente la victoria del yacht propiedad del primero y diseñado por el segundo. En Cuba diríamos: "Comiéndose el pan de Matanzas".

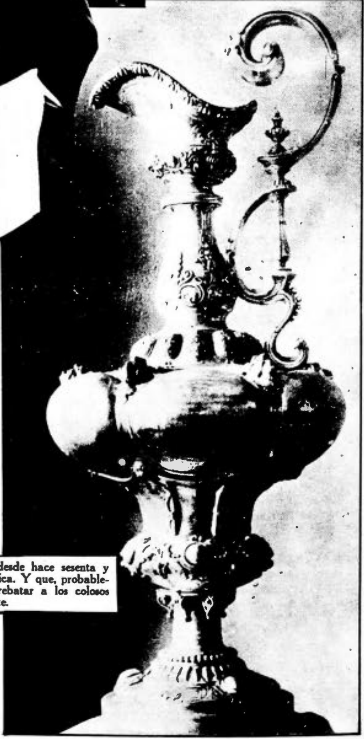
"Resolute" el defensor de la copa "America", momentos después de pasar la línea final. Después de tomada esta instantánea su majestad el Sol desapareció como para acompañar a los tripulantes del "Shamrock" en su justa pena.



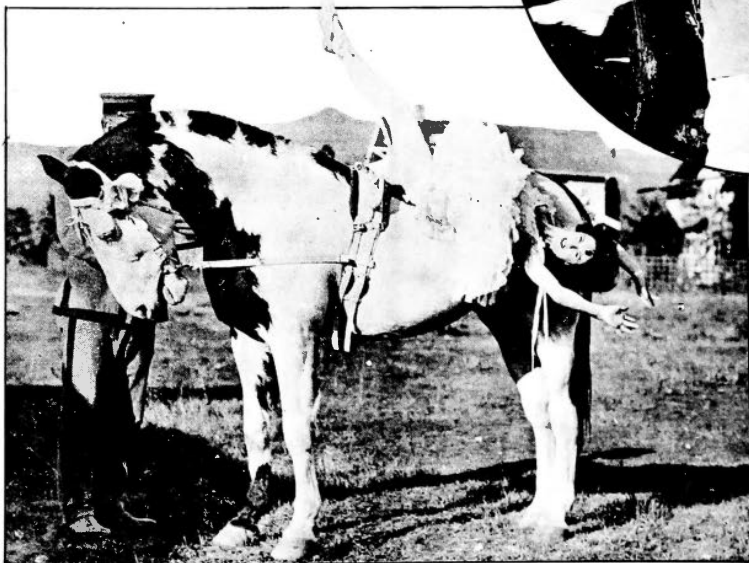
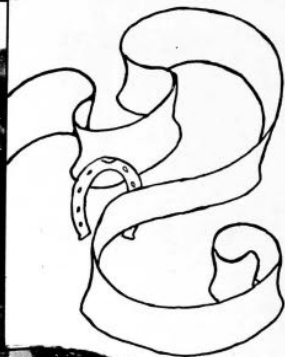
Fot. Underwood & Underwood, N. Y.



La copa "America" que desde hace sesenta y nueve años está en la América. Y que, probablemente, será muy difícil arrebatarse a los colosos del Norte.



SHIRLEY MASON.



Shirley Mason, quien la conoce la toma por lo que es: una chiquilla malcriada, que se introduce por todos lados, sin pedir permiso. La Liberty Film Co. controla hoy sus producciones y nos la presentará en "Fausto" dentro de pocos días, interpretando la deliciosa *film* "El Terrible Domador". Siendo una perfecta atleta, brinca y juega con los más briosos corceles, sin tener en cuenta el inminente peligro que corre. Hasta ayer todas las películas eran hijas de ingeniosas combinaciones, pero nunca daban el resultado que se obtiene filmando escenas reales, como se hacen hoy en día. No falten a "Fausto" el día de su estreno, que las producciones de esta bella chiquilla son siempre del agrado del "respetable".



(Cortado de la Liberty Film Co.)

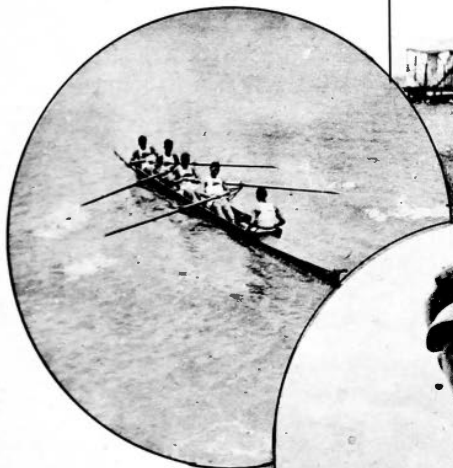
EL CREW FANTASMA



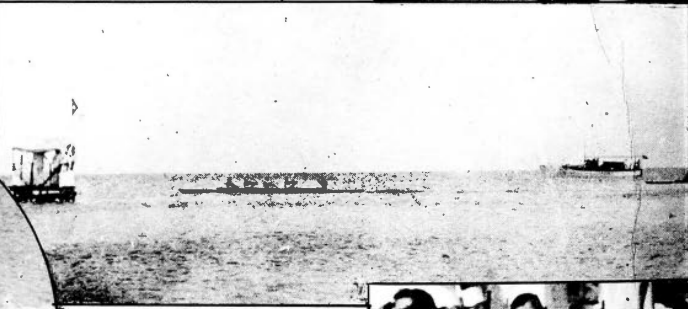
Los Dependientes, que se mantuvieron a la retaguardia de la procesión.



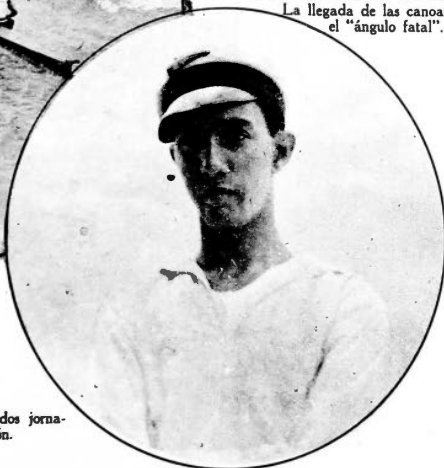
Fernández, Campuzano, (lado. Los héroes)



La canoa de cuatro remos del Habana Yacht Club, vista desde un aeroplano.



La llegada de las canoas desde el "ángulo fatal".



Silverio, el héroe de dos jornadas de natación.



"Atléticos" verdad son estos el tercer puesto

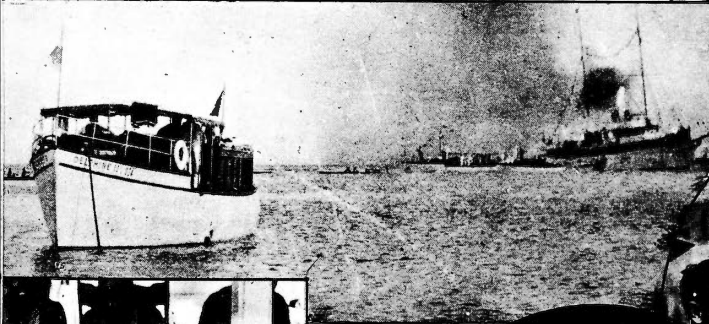


REPITE EN VARADERO

García, Almagro, y Alva-
s del H. Y. C.



El Varadero, que tiene buen material, pero, al parecer, mala táctica.



Una explosión de entusiasmo por parte de los partidarios del H. Y. C. al ganar Castroverde.



El Bebeto Castroverde que logró eclipsar al estupendo Julio Batista.

ñios que por poco le quitan
al "Varadero".

Fot. Figarola, especial para CARTELES

CARTILAS

Suprema



GARANTIZADA
POR
6.500 MILLAS

CAMARA ROJA
GARANTIZADA CONTRA
CUALQUIER DEFECTO
DE FABRICACION

DE VENTA
REINA 48. — TELEFONO M-1900
Y EN TODOS LOS GARAGES



EL DE LOS PUNTOS CRIOLLOS

por G. Sánchez Galarraga

Dedicado a Roig de Leuchsenring

De Santiago de Cuba vino con su guitarra;
ella le brinda una fidelidad de esposa;
la historia de su vida, secreta y dolorosa,
tal vez, en sus cantares, cuando la pulsa, narra.

A veces, en la noche, por las calles, agarra
su lírico instrumento, cuando todo reposa,
y la canción resuena límpida y melodiosa,
y es algo que acaricia, y es algo que desgarrá...

Es la voz de la tierra, la tristeza guajira,
el dolor del pasado, lo que en ella suspira,
conmoviendo el silencio de la paz nocturnal.

Oyendo sus canciones, la noche se embelesa,
y en sus puntos criollos parece que nos besa
el alma de la Patria, dulce y sentimental.





FILOSOFÍAS DE VIRULILLA

Cada hombre casado conoce, por lo menos, una mujer que no pertenece al "sexo débil".

* * *

Lo malo de la bebida es que el que toma nunca cree estar completo hasta haber tomado más de la cuenta.

* * *

Setenta por ciento del pueblo americano está abiertamente contra la "prohibición absoluta", y, sin embargo, el otro treinta ha triunfado, lo que prueba que hay minorías que arrollan.

* * *

Los hombres no se dan cuenta, pero las esposas siempre se fijan en que sus maridos son más sonrientes con otras mujeres que con ellas.

* * *

No pierda usted su tiempo envidiando a otros hombres. Trabaje con empeño y pronto tendrá a otros envidiándole a usted.

* * *

No se explica uno cómo una muchacha que tiene un escote de gran escala, quiere que le admiremos sus lindos ojos, o su moderno peinado.

* * *

El mismo que le asegura a usted que la ropa no hace al hombre, es el primero que se ríe de uno que lleva el pantalón roto o el saco manchado y sin planchar.

* * *

Hasta el hombre más agarrado de la tierra se vuelve generoso cuando encuentra con quien compartir sus penas y calamidades.

* * *

Un hombre tiene, casi siempre, en su casa, mejor ropa que la que trae encima. Con las mujeres no sucede lo mismo.

Es realmente desesperante para un marido, gastarse todo el sueldo en comprarle ropa a su mujer, para que ésta se pase la vida diciendo que no tiene nada que ponerse.

DE FANNY WARD

Estrella del Cinematógrafo

Heme aquí en Francia contratada para interpretar películas de autores franceses, entre ellos Kistemaekers y Berstein.

Mi contrata en la sociedad "Film de Arte" ha sido sumamente agradable para mí.

Acostumbrada a los inmensos estudios americanos donde numerosas troupes se agitan simultáneamente, he hallado sumo placer en "filmar" en un taller francés donde no se trabaja con tanta compañía.

Cuando estaba en el estudio de la Universal en California, he contado hasta veinte y siete troupes impresionando películas.

Qué ruido hacía todo esto y por mucho que se diga no podrá imaginarse qué agitación, qué confusión resultaba de todo aquello. No hay palabras para expresar las distracciones y los cuidados de los artistas en ese "maremagnum" de que es fuente inagotable el estudio de una casa impresora de películas. Entre esa efervescencia, entre esa barahunda hay que trabajar y dar la medida de lo que uno vale. Pueden ustedes imaginarse a una muchacha que llora sobre el cuerpo de su bien amado cuando a algunos pasos de ella, unas malas gentes riñen a tiros de revólver, en batalla campal o se entregan a una loca orgía.

Para remediar estos inconvenientes, cada troupe dispone de una orquesta encargada en principio de cubrir el

ruido que "meten" los vecinos. Pero casi siempre el remedio resulta peor que la enfermedad, pues con sus notas discordantes, esas orquestas no hacen más que acrecer la orgía de ruidos.

II

He recibido y recibo a diario infinidad de cartas en las que se me pregunta qué es lo que hace falta para triunfar en el Cine. ¿Qué se necesita? Muchas cosas seguramente, talento, belleza, y luego "ese yo no sé qué indefinible" que se llama el "sentido de la pantalla".

Pero si he de decir la verdad si he de dar mi opinión sobre esto, lo que más necesitamos, por lo menos en lo que yo veo la verdadera personalidad del artista, es sinceridad. Sin ella no podremos imponernos como primeras figuras. Se debe ser sincera en el Cine. Se debe interpretar un papel subjetivamente, objetivamente porque al ojo del aparato no escapa nada; y el menor error de interpretación lo capta y lo registra de una manera definitiva

III

Debe tenerse en cuenta que nuestra vida es una vida de tensión continua. En el teatro, cuando se tiene éxito es para meses y años. Muchas actrices representan hasta la saciedad los papeles en que han triunfado. Pero en el cine por buena que sea una película, y cualquiera que pue-

(Continúa en la pág. 43)

CINELANDIA

la tierra encantada, hecha toda de celuloide, llena de luz, plétórica de pasiones. De allí llega, caballero en su "Pinto", el trágico Hart, recortándose su larga figura en el sangriento crepúsculo del desierto de Arizona; Mary Pickford, modestita, sonriendo a través de rebeldes rizos que le ocultan la carita, y mostrándonos sus medias rodadas y sus zapatitos rotos; Douglas con su sonrisa que establece un intercambio amistoso entre ambas orejas; Charlie con sus epilépticos gestos y su indumentaria única; Priscilla Dean, con su risa de niña pizpireta; Elsie Ferguson, que parece viajar sobre un rayo de luna; el gordito Arbuckle, aumentando siempre en libras y en admiradores...

Y esta encantadora región, tendrá su órgano oficial en una bella revista mensual que llevará por título:

CINELANDIA

Constará cada cuaderno, por ahora, de veinte y pico de maravillosos retratos de los favoritos del arte mudo, y las portadas ostentarán caricaturas en colores.

El primer número saldrá con fecha de OCTUBRE; presenta a *Bill Hart* en la carátula, y, entre otras, las fotografías de *Mary Mac Laren*, *Will Rogers*, *Olga Petrova*, *Dustin Farnum*, *Gordito*, *Ben Turpin*, *Priscilla Dean*, *Shirley Mason*, *Elsie Janis*, *Vivian Martin*, *Tom Moore* y *Wallace Reid*.

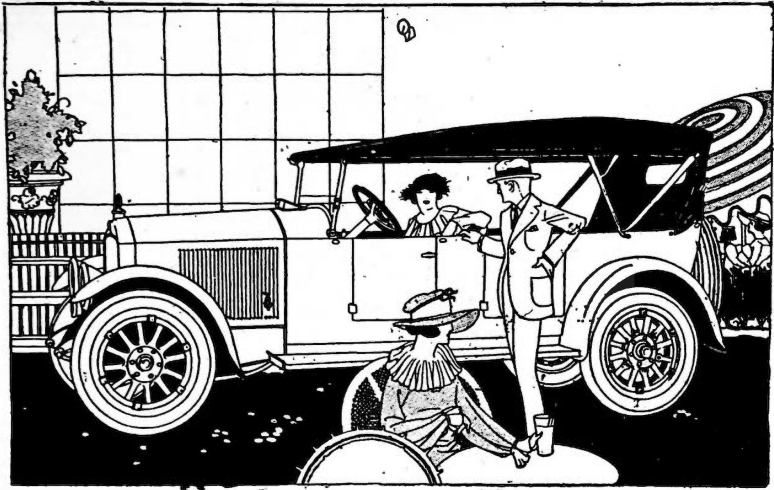
Este incomparable album a colores sólo costará CUARENTA CENTAVOS el ejemplar.

OSCAR H. MASSAGUER,
Editor.

CINELANDIA

UNA CONSTELACION DE ESTRELLAS





EL NUEVO "SEXTET"

National

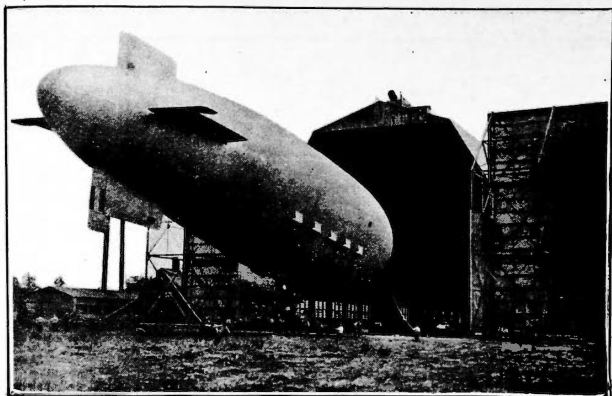
**ES EL CARRO PREFERIDO POR SU
ELEGANCIA Y EFICACIA**

CHESTER E. ABBOTT

MARINA NUMERO 36.

HABANA

AUTOMOVILISMO Y AVIACIÓN



Globos, "Goodyear", a que se refiere el artículo siguiente.

© Goodyear News Service

El cinematógrafo ha apelado a las naves aéreas en la agresiva competencia que se ha desarrollado para lograr aumentar la velocidad en el transporte de mercancías.

El señor Norman Manning, de la Compañía Pathé, teniendo que embarcar un cargamento de películas de un cierto punto a la ciudad de Nueva York, hizo un viaje en un dirigible "Pony Blimp" de la propiedad de The Goodyear Tire and Rubber Company, desde San Diego, California, a la ciudad de los Angeles, en tres horas once minutos.

El viaje completo de 220 kilómetros se hizo en parte sobre el pacífico a una elevación de 215 a 305 metros. Dos pilotos acompañaban al señor Manning.

El dirigible, que es quizá el más pequeño que se ha construido en los Estados Unidos, y el primero usado para el comercio en el país, consumió solamente treinta y cinco litros de gasolina y dos litros de aceite, a un costo aproximado de un centavo oro por kilómetro.

Este es el primero y más largo viaje comercial hecho en los Estados Unidos por una nave aérea más liviana que el aire.

El ejército norteamericano ha considerado tan importante el uso de estas naves aéreas pequeñas, que ha comprado dos de ellas para usarlas en las maniobras de observación de la artillería.

* * *

A pesar de que un daño en la máquina obligó al connotado corredor francés Jules Goux a retirarse de la gran carrera de 800 kilómetros, que se llevó a cabo en el hipódromo de Indianápolis, E.U.A. hace algunos días, sus grandes esfuerzos para conseguir la victoria no fueron vanos. Es verdad que no le fué posible obtener ninguno de los premios ofrecidos en dinero, pero en cambio logró cautivar el corazón de una encantadora mujer. La heroína de la contienda es la señorita Ruth Davis, de Indianápolis, que acaba de contraer matrimonio con el señor Goux. El origen de tan interesante idilio amoroso tuvo lugar en un banquete a que asistió el señor Goux unos días antes de la gran carrera y en el cual Cupido tendió sus alas sobre la simpática pareja. El compromiso tuvo lugar tres días después.

El señor Goux es gerente general de ventas de la compañía de automóviles Peugeot, de París. Los recién casados saldrán en su viaje de bodas para Francia, pero regresarán a los Estados Unidos en 1921, cuando el señor Goux tome parte en la carrera anual del hipódromo de Indianápolis.

Louis Chevrolet conocido en el mundo entero como uno de los más hábiles chauffeurs de carreras, acaba de retirarse de la pista. En adelante dedicará todo su tiempo al estudio de diseños para los motores de los automóviles Monroe.

La última carrera en que Chevrolet tomó parte fué la que tuvo lugar recientemente en Indianápolis, en la cual manejó con gran habilidad un automóvil Monroe, pero no le fué posible alcanzar los laureles de la victoria puesto que la rotura del mecanismo de dirección lo obligó a retirarse de la carrera.

La retirada de Chevrolet de la participación activa en las carreras, ha sido altamente sentida por todos los admiradores de este interesante deporte. El es quizá uno de los más antiguos concedores de este juego y ha tomado parte en carreras en el mundo entero.

Al retirarse lleva consigo la admiración de miles de sus rivales que han visto siempre en él un contrincante formidable en todas las carreras en que ha tomado parte.

* * *

Un nuevo record mundial en un viaje transcontinental de la ciudad de los Angeles California, E. U. A. a Nueva York que distan 5600 kilómetros la una de la otra, fué hecho en 13 días y cinco horas por un camión equipado con gomas neumáticas, propiedad de The Goodyear Tire & Rubber Company, de Akron, Ohio.

El record anterior de 17 días tres horas fué obtenido en 1913 por un camión Maxwell liviano.

Cuando el camión Packard de tres toneladas, que acaba de alcanzar el record, entró en la ciudad de New York, ya habían hecho desde 1918 cuatro viajes del Atlántico al Pacífico y recorrido una distancia total de 208.000 kilómetros. Manejado por Howard Sholder y Herbert Temple, el enorme camión recorrió 3200 kilómetros en la vía de Santa Fe a la ciudad de Kansas, en el término de ocho días y trece horas, habiendo perdido treinta y dos horas a causa de los malos caminos y las grandes curvas que se encuentran en el Estado de Nuevo México.



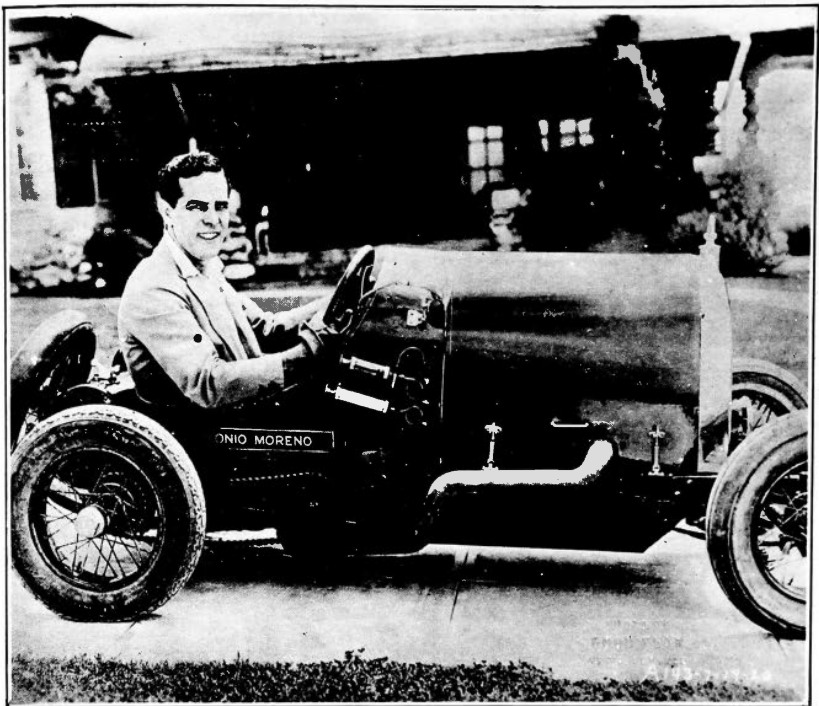


EN LA PLAYA

sumergido en las frescas aguas de Mariano o de Varadero se debe sentir V. cómodo y presentable. Nuestra colección de trajes de baño es notable; y la ponemos a su disposición.

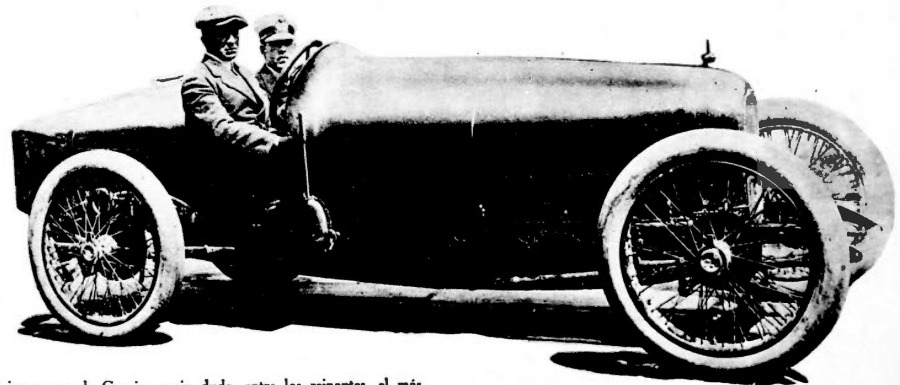
Sastrería y Camisería
Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA



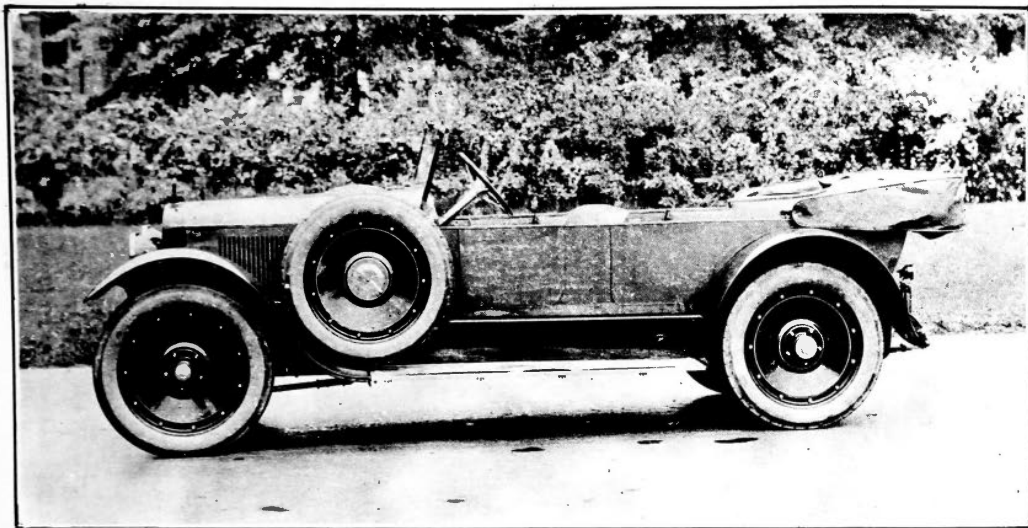
TONY MORENO en su carrito de manufactura "casera", que lo han bautizado con el nombre de "Moreno-Mosquito". Está equipado con gomas "Goodyear" de aeroplano.

© Goodyear News Service



El joven rey de Grecia es sin duda, entre los reinantes, el más apasionado para los deportes. Habilísimo en manejar el volante, realizó en estos días una veloz carrera en los alrededores de Turín, en una "Fiat" de 130 H. P., el afamado coche que, guiado por el corredor Minoia, venció a las principales marcas en las carreras de Fano (Dinamarca), en el pasado agosto. Y fué en esta poderosa máquina donde el brillante soberano cortésmente nos concedió que sacáramos su fotografía, que aquí reproducimos para regalo de los aficionados a los deportes.

© International



WINTON

COMPañA NACIONAL DE COMERCIO
Marina 22 - Habana Tel. A 2385

LOS ORGULLOS DE FRANCIA

(Continuación de la pág. 16)

pondió a los deseos del ejército, a tal extremo, que de un taller especial que se organizó salieron más de cuarenta mil aparatos. Además, y por si esto fuera poco, a petición del Servicio de Salud, Luis Lumiere hizo un aparato llamado Mano articulada que permite a los mutilados de los miembros superiores, recobrar una parte de sus facultades de trabajo. La Academia de Ciencias lo aclamó miembro de honor en 1919 y la Academia de Medicina de París nombró también por esa época correspondiente nacional a su hermano Augusto, los dos nombres gloriosos que hace un cuarto de siglo dieron al mundo uno de los inventos maravillosos de la Ciencia, la fotografía del movimiento que con la fotografía de la palabra, producto de otro físico de enorme gloria, forman dos de los más grandes descubrimientos de todas las épocas.

FANNY WARD

(Continuación de la pág. 36)

da ser su éxito eventual, no justifica nuestra razón de ser más que mientras dura su impresión, es decir, todo lo más un mes o dos. Cuando está lista hay que pasar a otra. Y así continuamente, sin la menor tregua. Si yo hubiese puesto en el teatro una pieza como *Forfaiture* hubiese bastado a mi actividad para algunos años. Trabajarlo para el cine "filmarlo", como se dice, me ha valido catorce días. Dos semanas. Y luego ha sido preciso hacer otra cosa. He aquí el reverso de la medalla. Siempre sobre la brecha nosotros no conocemos el reposo.

(Continúa en la pág. 59)

= Cabeza = Tricófero de Barry cuidada con

Este tónico, hace olvidar los temores de la calvicie; usándolo diariamente cubre la cabeza de abundante y suave cabellera.

**Destruye
la Caspa.
Perfuma
Exquisitamente.**



ANUNCIO
DE LA
VADIA
30 JUNIO 16

LA dama de mas refinado gusto, de mas caprichoso sentir, siempre escoje cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencen, por su calidad se admitan y por su larga duracion, a mas de provechosos, son económicos.

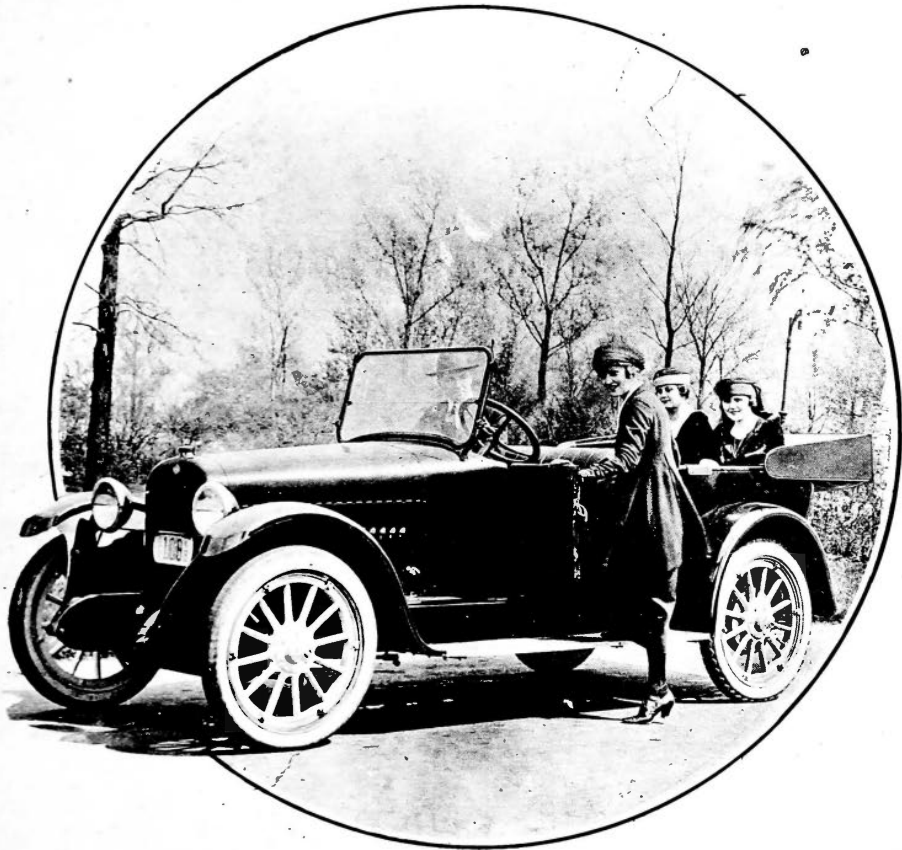
SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, Ltd. ONEIDA, N. Y.

Enos tambien los bicentares del famoso Par Plate, grabado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS. Callejón 156, Habana. Se vende en los mejores establecimientos de la Peninsula.

N A S H



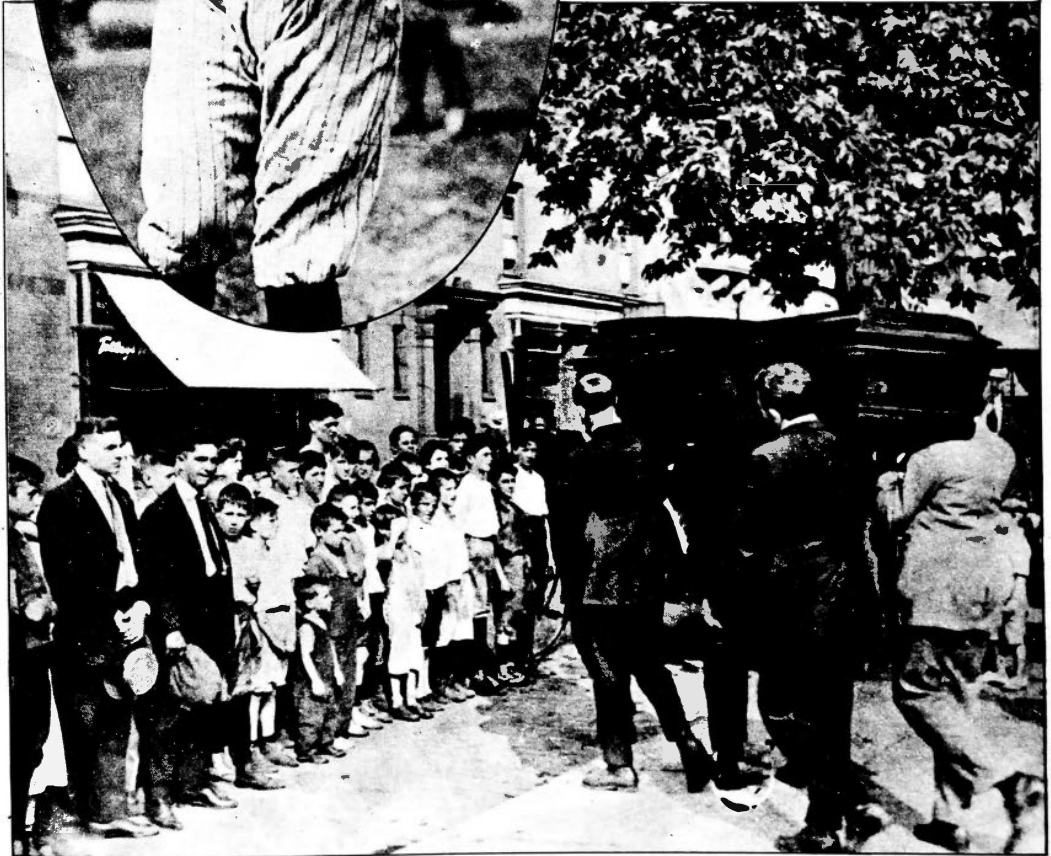
COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO
MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.

LOS DUELOS DEL CLEVELAND

Ray Chapman, estrella de primera magnitud del B. B. C. "Cleveland, que murió en el "St. Lawrence Hospital", de New York, a consecuencia del terrible dead ball recibido en Polo Grounds debido a la bola pitcheada por Carl Mays, conocida por "in-shots". Esta curva es peligrosísima, pues si no hay control en el pitcher, siempre es de fatales resultados. Tenía treinta años y servía al "Cleveland" desde el 30 de agosto de 1912. Era uno de los mejores short-stops del mundo y un jugador querido por todos.

El cuerpo de Chapman siendo conducido por sus compañeros desde la calle 153 a la Estación del Grand Central, para ser transportado a Cleveland, donde reposará para siempre.

Fot. Underwood & Underwood, N. Y.



CREMA PARA AFEITAR "MENNEN'S"

ABLANDA LA BARBA
ECONOMIZA TIEMPO
SUAVIZA LA CARA

MANDENOS 15 CENTAVOS EN SELLOS DE CORREOS Y LE MANDAREMOS UNA MUESTRA DE LA CREMA PARA AFEITAR Y DEL TALCO PARA HOMBRES



DESPUES DE AFEITARSE USE EL TALCO

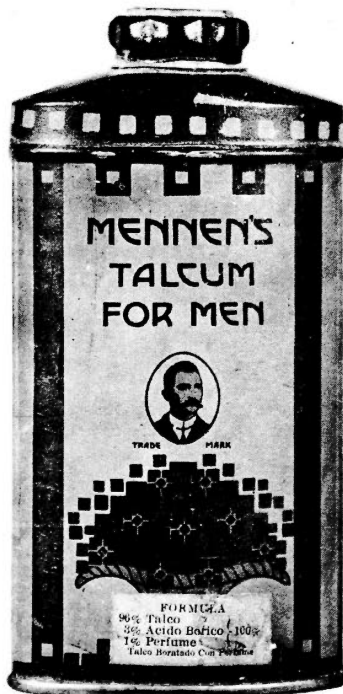
MENNEN'S
PARA HOMBRES

NUESTROS MEJORES ANUNCIANTES
SON NUESTROS PROPIOS CLIENTES

Representantes para Cuba:

ALBERTO VILAR
San Ignacio 18, altos.

Habana.



A GOZAR!

QUE EL SON ME ESTÁ CONVIDANDO.

DANZON PARA PIANO



Sergio Pita.

A piano score for the piece "A GOZAR!" by Sergio Pita. The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system includes first and second endings, marked "1A" and "2A" respectively. The third system contains a trill in the right hand. The fourth system continues the chordal texture. The fifth system concludes with triplets in both hands and a "D.C. al fine" instruction. The score is marked with various dynamics such as accents (>) and slurs.

CARTERAS

Pompeian Fragrance

Su Fragancia Proporciona un Encanto Instantaneo

Un pequeño rociado de la "Fragancia Pompeian" (Pompeian Fragrance) impedirá la humedad en su cutis, dando una apariencia encantadora a su persona.

El perfume de las flores de prados y las brisas frescas se disfruta usando, la Fragancia Pompeian que sabrá usted apreciar con satisfacción. El perfume es delicado y refrescante y el polvo es tan suave y adhesivo como el polen de las rosas. Proporciona un constante placer a quien lo usa.

Una persona activa puede muy bien rociarse varias veces al día con la Fragancia Pompeian.

Calidad Garantizada

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arbol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO E. U. A.



Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

OTRA

2^a

CARTELES

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a '2^a' and includes an accent (*acc.*) over the first measure. The second system features a slur over the first measure and an accent (*acc.*) over the fifth measure. The third system includes a slur over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano) over the fifth measure. The fourth system has a slur over the first measure and a dynamic marking of *p* over the fifth measure. The fifth system includes a slur over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) over the fifth measure. The sixth system has a slur over the first measure and a dynamic marking of *f* over the fifth measure. The score concludes with the instruction 'D.C. al fine' in the bottom right corner of the final system.

Agozar!

DE AQUÍ Y DE ALLÁ



© Agustín Naranjo

LOS HERMANOS CARDENAL

Estos son los simpáticos 'Cardenalitos', Víctor Manuel y Humberto, de once y diez años respectivamente, que se presentaron por primera vez ante el público habanero en el Frontón Jai Alai en la noche del 26 de junio último en un partido de 25 tantos, que perdieron, quedándose en 23. La cátedra en particular y el público en general, celebraron mucho a los hermanos Cardenal, pues aunque derrotados con un score muy "apretado", demostraron ser verdaderas estrellas de la cancha, pelotaris de primera en embrión, que desarrollan un juego "limpio", muy poco común entre nuestros aficionados. Sí, señores, así como suena. Los "Cardenalitos" juegan mucho Jai Alai y lo juegan limpio, que es doble mérito.

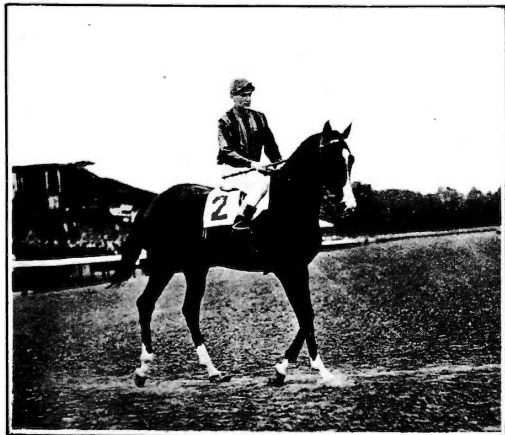
Recientemente han jugado estos aplaudidos hermanitos en el Frontón Barandilla, donde debutaron con un triunfo arrollador, demostrando una vez más que hay en ellos mucha madera de pelotari, y que podemos contar con un nuevo Eguiluz en su oportunidad. El popular expelotari "Chiquito de Eibar" es el maestro de los Cardenal, y se siente muy orgulloso de sus adelantos. Pelotaris tan conocidos como Eguiluz, Martín y Echevarría aseguran que el zaguerito ya es todo un pelotari, y que sólo le falta cuerpo, fuerza y edad, para ser un jugador de primera aquí o en España.

El padre de los Cardenal, profesor de armas, aun no los ha hecho trabajar en la esgrima, con lo cual se confirma aquello de que en casa del herrero, cuchillo de palo. El aficionado al Jai Alai que no haya visto a estos chicos en acción, debe procurar hacerlo en la primera oportunidad. Con estos "Cardenalitos" se han de repetir los casos de Eguiluz, Millán y Manolito Ruiz. ¡Tienen derecho...!



JOSE ACOSTA

Pitcher cubano, conocido por "Acostica", que fué vendido recientemente por el club "Rochester" de la Liga Internacional, al club Washington de la Liga Americana. Está dando pruebas de su calibre. En reciente juego contra el Chicago, fué vencido en 10 innings, por el veterano pitcher Urban Faber; con score de 4x3. En esta fotografía aparece vistiendo el uniforme del Rochester.



El bello ejemplar pour sang "José Miguel Gómez", perteneciente a nuestro querido amigo Tony Díaz, que en los tracks americanos ha hecho primores.



El que habla con usted se fija en la camisa y la corbata antes que en el traje. ¡Procure dar siempre una impresión de buen gusto.
Encontrará lo que necesite en el departamento de caballeros de "El Encanto".



Nuevo tamaño de 4½ ozs. de contenido. Dimensión del natural.

UNA NOVEDAD EN ALGO ANTIGUO

Al comprar el TALCO BORATADO DE MENNEN solicite la nueva lata ovalada en lugar de la redonda.

El producto es idéntico, sus cualidades las mismas, su aspecto es superior. El rociador es perfeccionado su contenido es mayor, (30 por ciento).

En la misma forma, nuestro JABON BORATADO para el tocador ha sufrido un cambio en su envoltura, que ahora consiste en elegantes cajitas de cartón para cada jabón, además del papel de seda y de la circular con instrucciones que ya tenía anteriormente.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J., E.U.A.



Representantes para Cuba:

ALBERTO VILAR
San Ignacio 18, altos.

Habana.

Como Aman los Hé- roes del Cinema

WALLACE REID

Efusivo en sus amores persiste en sus conquistas hasta rendir a la adorada imprimiendo sobre sus labios un beso tan amoroso que no tiene la muchacha ocasión a pensar si debe enfadarse o reírse y así gana Wallace sus batallas amorosas, siempre constante en sus empeños, esgrime con todo éxito el arma de sus miradas que son las más dulces miradas que existen, es sumamente complaciente con la víctima que piensa vencer y no hay mujer que se resista a su figura de héroe de sociedad, a su tipo de vaquero del Oeste o a su actitud de bailarín experto. Así son sus conquistas, fáciles, espontáneas y que dejan siempre un recuerdo imperecedero en las almas de sus novias del cinema.



WILLIAM FARNUM

El intérprete de "Los Miserables", que tiene fama por sus reacias acometidas en defensa del derecho del más débil, fija indefinidamente su vista en no sabemos qué lejanía y adivinamos en sus claros ojos que él está gozando de ese momento de infinita emoción que sigue al deleite de haber oído la confesión de amor de que depende la felicidad de un hombre. Y así ama Farnum, intensamente y sabe inspirar cariños como el que sin duda le tiene la compañera que presentamos, no arriesgando su corazón en ningún momento porque cuando Farnum se acerca de ese modo a una muchacha, bien sabe él que será bien recibido.

Parfum
"Un Air Embaumé"



Lleva en sí un rasgo oriental y crea un ambiente de distinción que lo caracteriza. Es el Perfume favorito de la sociedad parisense más escogida.

Arrebol.
Sachet.
Extracto.
Cajitas de Fantasía.
Polvo para la cara.
Agua de Tocado.
Polvo de Talco.
Polvo para la cara en panes.

Rigaud
16 Rue de la PAIX
PARIS

Para Pedidos
GEO. BORGFELDT & CO.
Teléfono A 5352 Crito 4. Habana



ROS COE ARBUCKLE

Siempre suplicante, como todo hombre gordo que sabe que las mujeres para amarlo tienen que hacer muchas concesiones en sus instintos de estética, el famoso Fatty viene implorando amor, con una plegaria en los labios, y así, dulce y grato, sabe ser el más cariñoso maridito del cinema que humilde acata todos los deseos de su amada y que con estremecimientos de alegría a veces lo vemos acurrucarse bien juntito a la niña de sus sueños, para luego terminar con una mirada expresiva que le gana el cariño de la más esquivada femenina.

CHARLES RAY

Es como en todos momentos, tímido en sus amores. Su sensibilidad es tan intensa, que si recibe un desengaño lo vemos abatido inclinar su cabeza de mozo corto de genio, y cuando se siente correspondido por alguna chiquilla encantadora, como la que tiene la suerte de llevar con él ahora, esquivo sus miradas y no quiere que nadie sepa que allá en lo íntimo de su alma él siente unos deseos infinitos de amar a estilo Wallace Reid, pero ¿qué ha de hacer el pobre Charles si no se atreve? Seguir haciéndose el tonto y gozando de todo lo bueno que en amores le brinde la vida.





LA MAQUINA DE ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DIA EL COMPLEMENTO DEL EQUIPO DE TODO HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO NOSOTROS LE FACILITAREMOS A USTED UNA MAGNIFICA MAQUINA "ROYAL" GRATIS PARA QUE SE ACUERDE DE NOSOTROS

Nuestro segundo concurso será un poco más sencillo que el primero para así levantar más animación en nuestro público; pero, desde luego, recomendamos cordura y no mandar a decir que la triunfadora en él logrará UN MILLON DE VOTOS, como lo hacen algunos concursantes. Recuerden al mandar su cupón, que el concurso durará tres meses y que CARTELES tira 11,000 números y que los 33,000 cupones correspondientes a estos tres meses, sólo serán utilizados una tercera parte de ellos. Con estos datos, adivine y pruebe; que se le entregará la máquina a quien esté más cerca.

La máquina será entregada a la persona que adivine más cerca el número de cupones que obtendrá el artista o la artista que triunfe en nuestro concurso de simpatía para lo cual nos regiremos por los votos que reciba cada artista y que vengan llenados propiamente.

Para evitar malas interpretaciones, los votos deberán ser remitidos a la administración de CARTELES dirigidos en la siguiente forma:

"Revista CARTELES.
Concurso, Neptuno y Basarrate. Habana."

Tiene por objeto esto, dejar los sobres cerrados hasta el día del concurso para que nadie pueda saber con anticipación el número de votos que recibirá el triunfador o triunfadora. Voto que no venga dirigido así y sea abierto por la administración será anulado.

La abertura de los sobres y el conteo de los votos se llevará a cabo delante de los que quieran asistir al lugar de su celebración y delante de un notario público para dar fe del acto.

Nuestro querido público queda con entera libertad de votar por quien quiera, así es que al mismo tiempo que logremos obsequiar con una magnífica máquina "Royal" a nuestros lectores, obtendremos un dato interesante que acabará con los "cuentos" de si fulana o zutano es el favorito de nuestro público. Y como estamos ya casi en época de elecciones podemos decir: A VOTAR PUES.

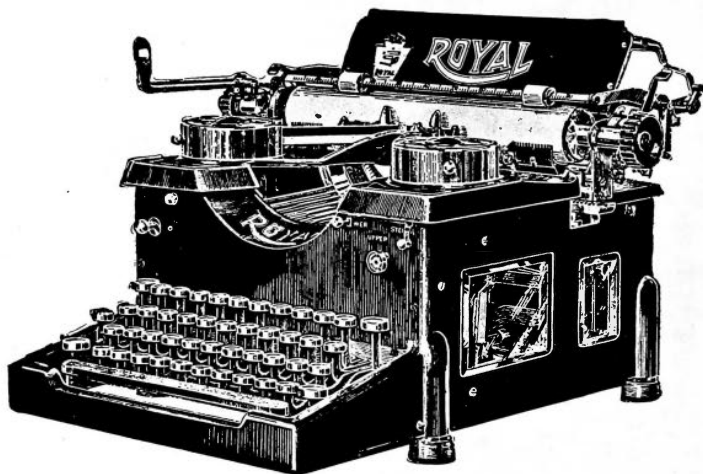
Yo
vecino de
en la ciudad de
creo que el artista o la artista más popular es
..... y que ganará el concurso obteniendo
..... VOTOS.

Firma.

NUESTRO SEGUNDO GRAN CONCURSO

CUENTA CON LA CORTESIA DE LA
TEXIDOR TRADING COMPANY

CUYA CASA NOS HA FACILITADO UNA DE SUS FAMOSAS
MAQUINAS DE ESCRIBIR "ROYAL" NUMERO 10, POR VALOR
DE \$130.00, Y UNA MESITA "SATELLITE", TODA DE ACERO,
QUE VALE \$25.00.



27744 MAQUINAS "ROYAL", COMO ESTA, ESTAN EN USO
CONSTANTE EN LA ISLA DE CUBA

NO DEJE DE MANDAR SU CUPON. USTED, COMO JUAN O
PEDRO, TIENE DERECHO A ADJUDICARSE LA MEJOR MA-
QUINA DEL MERCADO CON SOLO UN MINUTO DE TRABAJO.

EN CONSTANTE EXHIBICION EN LA AGENCIA DE LA HABA-
NA, SOL 85, APARTADO 407, Y EN LAS CINCUENTA AGENCIAS
DE LA ISLA.

**NO DEBE
FALTAR EN SU TOCADOR**

EGG-O-CHAMPOO



UNICO PREPARADO PARA EXTIRPAR
LA CASPA Y EVITAR LA CAIDA DEL
PELO. COMPUESTO A BASE DE CLARA
DE HUEVO •

USANDO ESTE SHAMPOO, NO TENDRA USTED QUE EMPLEAR JABON, PUES
EL JABON DAÑA EL CUERO CABELLUDO Y LA RAIZ DEL PELO, POR CON-
TENER ALCALI. USE EL "EGG-O-SHAMPOO" Y OBSERVARA SUS RESULTA-
DOS.—DE VENTA EN TODAS PARTES.

Agentes Exclusivos para la
Isla de Cuba:

LLORET Y CIA.

Depósito: Gloria 166: Te-
léfono M-1080.—Habana

LA DESAPARICION DE NUESTRO GRAN SPORT NACIONAL

(Continuación de la pág. 24.)

barrio, aunque con bastante frecuencia se hacían mutuamente la guerra, reservaban sus baterías de grueso calibre para atacar y perseguir sin tregua ni descanso al papalote intruso que sin ley ni derecho atravesaba sus fronteras naturales e iba a meterse en territorio ajeno. Tan pronto hacia su aparición el temido y odiado "pirata", los papalotes pacíficos (empinados generalmente por niños y niñas de corta edad y a los que por tácito acuerdo respetaban los guerreros del vecindario) desaparecían del aire como por ensalmo. Los de combate, por el contrario, aprestábanse gallardamente a la lucha, prontos a repeler al invasor. A partir de aquel instante, todo rea animación y movimiento: se charlabá, se reía, se hacían comentarios, se discutían los probables incidentes de la batalla próxima a comenzar...

Después, el combate: una maravillosa justa de destreza y sagacidad. El papalote enemigo, con dos o tres afiladísimas cuchillas en el extremo de su airosa cola, se cernía majestuosamente por encima de tejados y azoteas, ora rozando con inaudito atrevimiento los muros y caballetes, ora remontándose hasta hacerse casi imperceptible. En pos del intruso, y evolucionando al par que él, se destacaba, gallardo, arrogante, magnífico el papalote defensor, armado también de punta en blanco... Ambos adversarios avanzaban o retrocedían según los casos, en espera del momento favorable para descargar el golpe y echar a volina al enemigo; tarea preñada de peligros, porque los papalotes de guerra, tan bien preparados para la defensa como para el ataque, iban provistos de formidables garfios o *trabillas*, mañosamente disimuladas, en las que quedaba aprisionado el combatiente poco avisado que carecía de certero golpe de vista para discernir el *camouflage*.

¡Oh!, sí: no me arrepiento de haber llamado al papalote "nuestro gran sport nacional". ¿Por qué no había de llamarle así? ¿Por qué hemos de llevar nuestro ridículo afán de adoptar costumbres exóticas hasta el punto de mirar con menosprecio ese bellissimo deporte que constituyó el pasatiempo predilecto de muchas generaciones de cubanos que valían bastante más que nosotros (degenerados monos que sólo sabemos imitar)?

El sport del Papalote lo reunía todo. Era higiénico, porque se practicaba al aire libre, a pleno sol, respirando a todo pulmón; era instructivo, porque ponía a contribución la inteligencia de cuantos a él se dedicaban; era noble, porque la lucha con fuerzas iguales y en campo abierto siempre lo es; era provechoso, porque a su sombra bienhechora se ganaban honradamente la vida muchos pequeños industriales; era patriótico, porque en los colores de cada papalote se adivinaba la orientación política del empinador y era, por último, tierno y romántico, porque servía maravillosamente de mensajero de amor...

Tal vez alguno de los muchos jovencitos innovadores que al leer estas líneas sonreirán piadosamente, pensando que es absurdo y ridículo hablar de tales "deportes del tiempo de España" en esta flamante época de Jai Alai, Lawn Tennis y Balonpié, deba su existencia, su envidiable condición de ser vivo y pensante, al papalote servicial y discreto que sirvió de intermediario amoroso entre dos enamorados del período colonial...

FANNY WARD

(Continuación de la pág. 43.)

Añádase a esto, que estamos a merced de los técnicos, un mal operador, las proyecciones defectuosas nos hacen fracasar ante el público.

A pesar de todo, lo confieso, esta incertidumbre tiene su encanto. Es como un acicate. "Succés triunfal?" Negro? Es el secreto de la pantalla. Pero la esperanza no cesa de sostenernos, y puesto que nosotros tenemos la luz, luchamos.

Banco Internacional

Capital autorizado: \$ 10,000,000-00
Capital pagado: \$ 5,000,000-00

HECHOS

sin precedente en la historia universal de la banca, realizados por nosotros en dos años y medio de vida:

40.000 CLIENTES
20 MILLONES DE DEPOSITOS
90 SUCURSALES DOTADAS A LA NACION
15 MIL NEGOCIOS COMERCIALES
DESARROLLADOS BAJO NUESTRO APOYO

CASA CENTRAL: Mercedez y Tenorio Rev.	SUCURSALES: Balsasoa, 4. Balsasoa, 117. Cerro 532 Ejido, 14. Galano, 56. Jesús del Monte, 5994 Monter, 12. Monter, 198. Olvera, 33. O'Reilly, 83. Puerto de Agua Dulce. San Rafael, 14.	Managua. Manzanillo. Matanzas. Méjico. Méjico del Sur. Naguero. Pinar. Piedras. Pinar del Río. Placetas. Puerto Padre. Puerto Brava. Ranchuelo. Riego. Roña. Rodrigo. Sagua de Tamayo. Sagua la Grande. San Antonio de los Baños. San José de las Lajas. San Juan de las Yeras. San Luis (Cruces). Santiago de las Vegas. Santiago de Cuba. Santos. Santiago de Bayam. Valderrama. Vísceño de las Yeras. Yaguajay. Zona del Medio.
---	--	--

¿QUIEN HIZO EN EL MUNDO NADA IGUAL?



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Robabti

AGUIAR 136

HABANA



Olive Thomas Filmó su Última Película en París

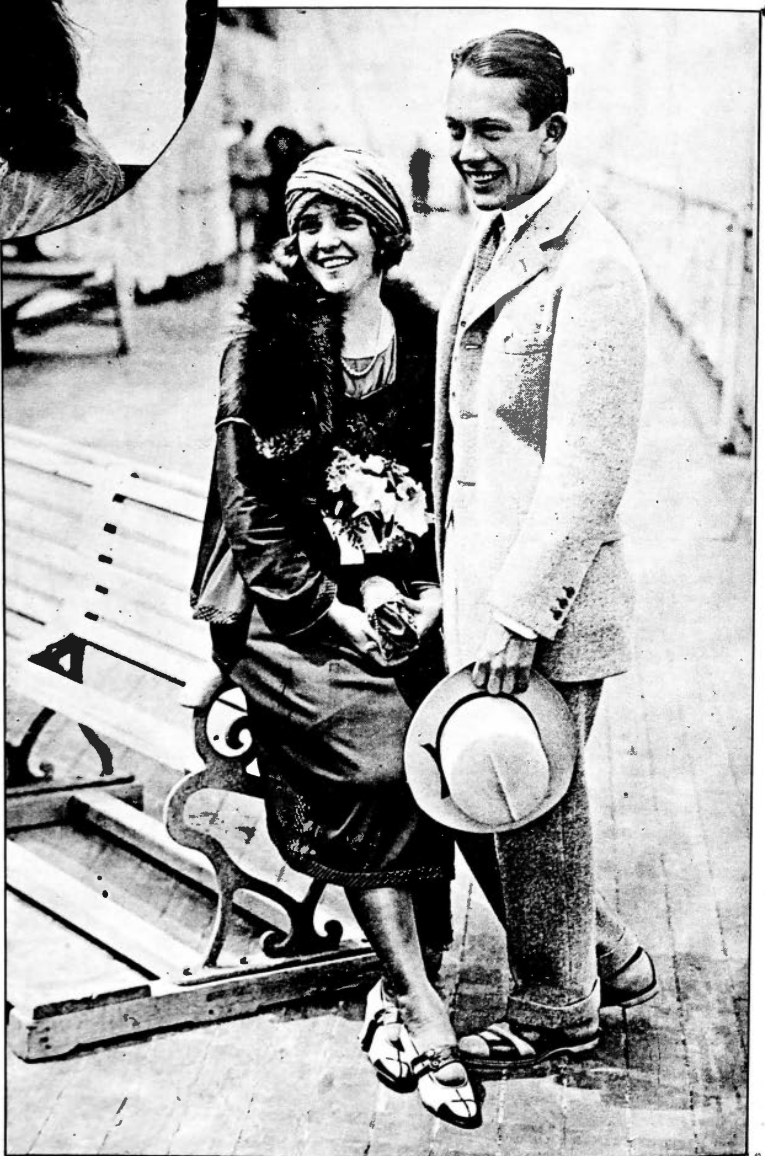
Tú, cara lectora, que tanto gustas de esas románticas aventuras de la pantalla que terminan con un beso, con un bello trozo de jardín y un crepúsculo por fondo, te sentirás ante esta página muy contrariada.

La heroína de hoy muere envenenada a pesar de los esfuerzos que hace el desesperado amante, por salvarla. ¿Qué impulsó a la linda *girl* de California a tan trágico desenlace? Quizás en algún otro capítulo, todavía en blanco, Jack el héroe lo dirá en persona.

Mientras tanto, roguemos por el alma de Olive, la encantadora chiquilla del Oeste, que murió en el bullicioso París cerca quizás de la bohardilla donde se extinguió Mimi, y no lejos del parquecito que frecuentó Cosette.

Y te reiteramos nuestra inconformidad de que este romance de Jack y Olive no terminara como muchos que ellos mismos interpretaron.

Olive Thomas acompañada de su esposo Jack Pickford, abandonando New York a bordo del Imperator en su viaje a París el pasado 12 de agosto, del cual no regresó. Esta ha resultado, pues, su última fotografía, y de un valor extraordinario.





MERCEDES CAPSIR

La bella soprano que debutará con la troupe de Misa en el viejo Payret.



CARMEN BAN PLATA

Soprano lírica de la compañía de ópera que actuará en el teatro Payret

DE TEATROS

Y DE MUSICA



PACO GALLEGO

El discutido "Galleguito", gracioso actor, popularísimo en Madrid, que acaba de debutar en el teatro Martí, el feudo de los Velasco.

ALBERT SPAULDING

Antiguo amigo nuestro, insigne violinista que nos visitará este invierno

PERCY GRAINGER

Como Spaulding, vendrá a la Habana presentado por la Havana Musical Bureau.



CREMALPINA

CREMA EXENTA
DE GRASA. SIN RIVAL
PARA CONSERVAR,
BLANQUEAR Y
EMBELLEZER EL CUTIS



PETROFLOWER

(MARCA REGISTRADA)
QUITA LA CASPA.
HACE SALIR PELO.
ANTISÉPTICO EFICAZ.
PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

CARTELES a 30 Cts.

VUELVE a aumentar el costo del papel, y el costo de sus magníficos grabados e impresión; nuestra flamante información también nos cuesta ahora muchísimo más... ¿Qué hacer?... ¿Suprimir la revista?... ¿Reducir su calidad y su volumen?... Ah! eso nunca. Pedimos a nuestros lectores que colaboren con nosotros y nos ayuden a sufragar nuestros desembolsos en pequeña medida; de ahí que desde el número de octubre CARTELES se venderá a 30 centavos, aunque su valor es muchas veces mayor.

¡GRACIAS!



El Jabón de Reuter
es un tesoro para
los niños.

Los niños se sienten felices cuando los bañan con Jabón de Reuter.

Como ella refresca tanto el cutis, duermen bien y están siempre muy contentos.

El Jabón de Reuter es positivamente, el jabón de mejor perfume y más beneficioso para el cutis.

El legítimo lleva esta marca de fábrica:



Hácese particularmente la firma de Berclay & Co.

DE LA PROXIMA TEMPORADA HIPICA

Séptima temporada de la Cuban-American Jockey and Auto Club. Inauguración: Jueves, Noviembre 25, 1920. Y continuará durante 100 o más días en Oriental Park, Marianao, Cuba.

Entradas para 21 premios. Se cierra en lunes 15 de Noviembre.

Gran Premio de Cuba. Una milla y un octavo. \$15.000 y las cuotas.

Berby Cubano. Una milla y un octavo. (Por ahora para caballos de dos años) \$15.000 y las cuotas.

Premio Cuba Produce. (Cuatro Furlongs). Caballos cubanos añejos. \$10.000 y las cuotas.

Handicap Presidente Menocal. Una milla y cuarto. \$5.000 y las cuotas.

Campeonato Cuba. Caballos de 3 años. Una milla. 3.000 y las cuotas.

Handicap de Navidad. Una milla y 50 yardas. 3.000 y las cuotas.

Handicap Union Club (Claiming). Una milla y un diez y seis. 3.000 y las cuotas.

Premio Caribbean (Claiming). Una milla y un diez y seis. 2.500 y las cuotas.

Handicap Cuba-American. Seis Furlongs. (Por ahora caballos de dos años) 2.500 y las cuotas.

Premio Antillas (Claimings). Seis Furlongs. 2.000 y las cuotas.

Handicap Independiente. Una milla y un octavo. 5.000 y las cuotas.

Campeonato Cuba. (Dos años). Una milla. 3.000 y las cuotas.

Handicap Año Nuevo. Una milla y tres diez diez y seis. 3.000 y las cuotas.

Handicap American Club. Una milla y un octavo. 3.000 y las cuotas.

Handicap Club Rotario. Cinco y medio Furlongs. 3.000 y las cuotas.

Handicap Morro Castle. Seis Furlongs. 2.500 y las cuotas.

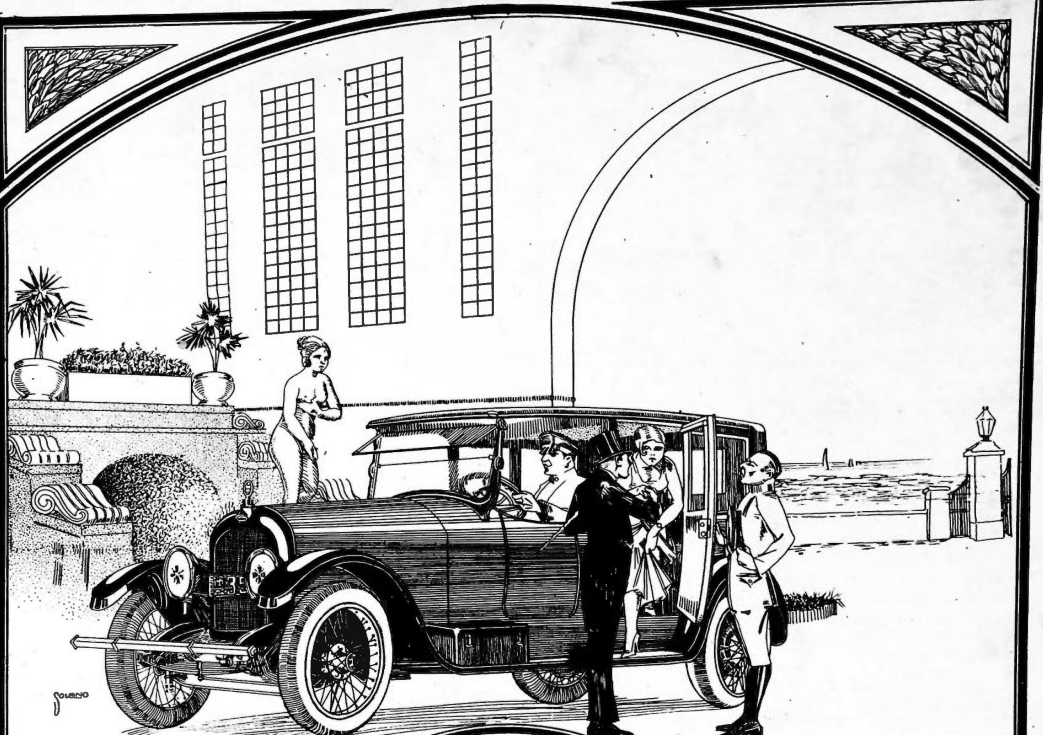
Premio Cuba Juvenil. (Ahora para añejos). 2.000 y las cuotas.

Handicap Havana Electric Ry. Light & Power Company (Claiming). Una milla y un diez y seis. 2.500 y las cuotas.

Premios (Overnight) \$800. \$1.000. \$1.500 diarios. Ningún premio menos de \$700.—Valos íntegro de los Premios y Stakes pagados al contado: \$100.000 añadidos a los Stakes. Más de \$650.000 a los dueños ganadores.

Jueves:

- J. Hachmeister, C. H. Lansdale, F. J. Bruen Stewards.
- C. Cornhisen, M. Nathanson, E. Jasper Judges.
- I. F. Milton Starter.
- M. Nathanson Racing Secretary.
- E. Jasper Asst. Racing Sec. and Clerk of Seales.
- W. W. Lyles Paddock Judge.
- J. S. Wallace Patrol Judge.
- J. McLaughlin Tímer.
- Dr. F. W. Ashe Veterinarian.
- J. Hachmeister, M. Nathanson, C. Cornhisen Handicappers.



MARMON

Supremacía en las Carreteras

Por su potencia puede pasar los demás automóviles y escapar del polvo que éstos levantan. Por sus atractivas y elegantes líneas es la admiración y envidia de todos. Y por el buen funcionamiento de su motor es el automóvil en el cual siempre se puede depender. Estas son las características del

MARMON 34

Los placeres que se experimentan paseando en un Marmon 34, no tienen límites. En comodidad no hay automóvil que lo supere. Es el automóvil de elegancia y distinción.

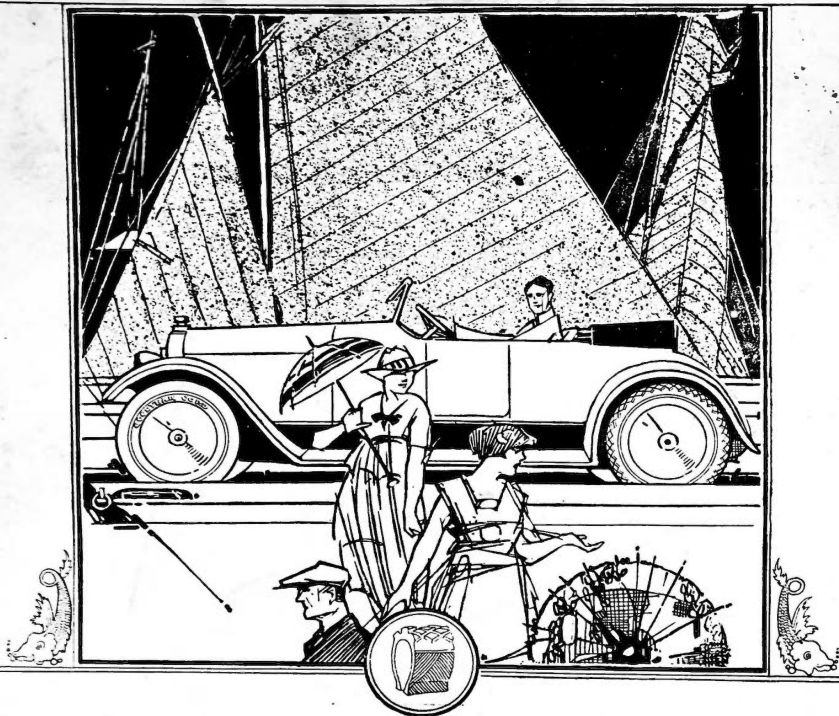
Los fabricantes del Marmon 34 no pueden dar abasto a la gran demanda que existe para ellos, no obstante, nosotros hemos sido muy afortunados en recibir un embarque de preferencia, poniéndonos actualmente en posición de hacer entrega inmediata de un número limitado.

Antes que usted seleccione un automóvil permítanos demostrarle la maravillosa construcción del Marmon 34.

Llámenos por teléfono y díganos el día que Vd. puede recibir una demostración.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

TEATRO NACIONAL



Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear No Tienen Ninguna de las Limitaciones de las Gomas Neumáticas de Lona

Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear se fabrican por medio de una combinación de miles de cuerdas bien tejidas y fuertes que forman la armazón sin necesidad de entrelazarlas entre sí.

Cada cuerda, lo mismo que cada tela están aisladas entre sí y cubiertas con una capa de goma pura que queda colocada de tal manera que permiten que pueda doblarse y recobrar su posición sin necesidad de contacto o fricción con la otra.

En el proceso Goodyear se emplea más material, mayor cantidad de goma y el costo es más alto, lo que naturalmente es inevitable, pero el resultado final muestra las ventajas que traen con sí estas mejoras.

Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear son tan fuertes que están siempre protegidas contra los reventones, pinchazos y abolladuras y tan flexibles y resistentes que al rodar sobre el camino titubean muy rara vez. Su construcción es tan sencilla al mismo tiempo que en caso de un daño cualquiera pueden repararse fácilmente.

Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear le durarán más tiempo, lo llevarán más lejos, le darán un recorrido mayor por cada galón de gasolina, le prestarán un servicio más satisfactorio y le remunerarán con creces el dinero invertido en ellas.

The Goodyear Tire and Rubber Company
Amistad 96, Habana.

GOMAS NEUMATICAS DE CUERDA

GOOD YEAR